

VIAJANDO POR VENEZUELA >

Un pulmón vegetal en una ciudad

El parque Negra Hipólita de Valencia proporciona bienestar y calidad de vida a sus habitantes

No hay asueto vacacional o fines de semana en que el parque Negra Hipólita no reciba una afluencia significativa de visitantes. Su ubicación, al noroeste de la ciudad, lo hace agradable para el disfrute de la familia. En sus vastas áreas, de más de 7.100 hectáreas de superficie, se respira aire puro y se disfruta del contacto directo con la naturaleza.

Lo fabuloso es que es de fácil acceso para los conductores que transitan por la autopista o avenidas principales de Valencia. A lo largo de sus 4,3 kilómetros de longitud, el visitante se encontrará con caminerías resguardadas por casi 90 tipos de árboles, 75 especies de aves, reptiles y mamíferos, entre los que se destacan las ardillas, que suelen convivir con los visitantes para recibir alimento y posar para la foto del recuerdo.

El parque es considerado un atractivo para todo público. Cuenta con áreas para el entretenimiento y encuentros culturales. Este recinto natural está al margen del río Cabriales. Todos los años se celebra un festival que hace honor a este importante afluente.

En sus alrededores se exhiben importantes obras de arte. La Estatua de Negra Hipólita, realizada por Alexis Mujica en 1983, y la Es-



Actualmente, el parque consta de 22 hectáreas de superficie para el disfrute.

cultura de la Virgen Milagrosa en el parque Negra Hipólita, son algunas de ellas.

Durante el recorrido, muchos son los espacios que te sorprenderán, como la plaza República, donde se contemplan 22 banderas que rinden honor a los primeros 22 gobernadores elegidos el 5 de diciembre de 1989. La obra *El Laberinto Cromático* o *Fotocromático* también se expone en estos espa-

cios. Fue diseñada en 1970 por el arquitecto Rafael Pérez, y se realizó a través del constructor Helysaul López Tovar en octubre de 1983. Se destaca por sus 1920 barras de colores.

EL OXÍGENO DE LA POBLACIÓN VALENCIANA
Apropiado para la preservación de la fauna y flora, el parque se convierte, en ocasiones, en un gimnasio al aire libre.

Grupos de distintas disciplinas como yoga, artes marciales y taichí suelen hacer vida en este lu-

gar. Entre sus rutas está el camino hacia el bosque de bambú y plantas de cañas, el parque infantil tradicional y la Ciudad para Bicicletas. El parque es vigilado por guardaparques, muchos de ellos van a caballo, y suelen ser abordados por los niños.

Acérquese al parque para que no se prive de la oportunidad de frecuentar un lugar que provee de serenidad a todo aquel que recorra sus sendas, en el que hasta podrá comer sus mangos de temporada.

Un parque con nombre de mujer revolucionaria

Su construcción se erigió en tres etapas: la primera en 1983, bajo el gobierno estatal de Gustavo Correa Viso y el gobierno nacional de Luis Herrera Campíns. En 1992, diseñan el Parque Fernando Peñalver, el cual englobaría al Parque Negra Hipólita, y su extensión total supera los 15 kilómetros.

En 2004, por decreto del entonces gobernador Luis Felipe Acosta Carlez, deciden llamarlo Negra Hipólita, para honrar a esa figura histórica venezolana.

El parque Negra Hipólita es ejemplo, no solo de recreación y esparcimiento, sino que es un centro de enseñanza y de



El parque Negra Hipólita, que hace honor a la heroína revolucionaria, abre sus puertas de martes a domingo para los visitantes.

interacción ecológica donde se adquieren conocimientos y experiencias ambientales. Permite a la comunidad comprender la importancia de la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, y que participe activamente en la solución de sus problemas ambientales, mejorando su calidad de vida.

¿CÓMO LLEGAR?

Para quien viene en vehículo, debe tomar la vía por los distribuidores Fábricas de Cemento y El Trigal por la autopista del Este. Sus entradas se ubican a lo largo de la avenida Paseo Cabriales (sentido este-norte).

ARTE EN CARACAS >

Mural metálico Screens

Esta imponente estructura metálica de bronce y plateado le da un toque de elegancia a las fachadas laterales de la torre del Ministerio del Poder Popular para el Turismo (Mintur). Este espacio, antiguamente fue el edificio de la Embajada de los Estados Unidos en los años 50, ubicada en la avenida principal de La Floresta del municipio Chacao.

El mural creado por el escultor y diseñador italiano Harry Bertioia (1915-1978) pertenece a la serie de esculturas arquitectónicas que denominó Screens; obra que actúa como protección solar de esta peculiar edificación. Esta estructura está compuesta por dos paralelepípedos paralelos unidos en el centro por el núcleo de circulación vertical, obra instalada en 1959.

Bertioia promovió el arte de metalistería donde se producen y conforman metales en la fabricación de objetos utilitarios o decorativos. Deslumbró a mediados del siglo XX por la innovadora colección de sillas con su nombre. Asimismo, diseñó obras metálicas abstractas independientes, algunas de las cuales resonaban cuando se tocaban o tenían elementos movidos por el viento.

Las creaciones del escultor italiano aportaban soluciones funcionales; realizaba sus obras de acuerdo con la forma y el espacio donde estarían exhibidas. Recibió premios del Instituto Americano de Arquitectos en 1973, y de la Academia Americana de las Letras en 1975, entre otros.



El mural creado por el escultor italiano Harry Bertioia. FOTO JOSKAR ARMAS

MÁS INFORMACIÓN

Ministerio del Poder Popular para el Turismo
<http://www.mintur.gob.ve>
En Twitter: @MinturVenezuela