

VIAJANDO POR VENEZUELA >

Mística en la cueva Alfredo Jahn

Una experiencia extrema cargada de adrenalina que nutre tus sentidos

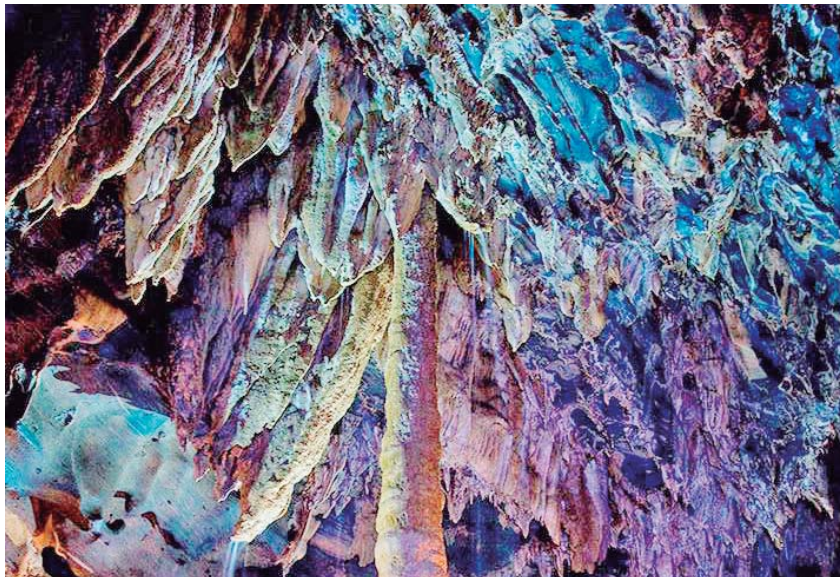
Desde la tierra donde parte el viento, Barlovento, en el estado Miranda se encuentra el “pueblo bello y lindo con sus ríos”, Birongo. A 54 km de esta exuberante vegetación, emerge la cueva Alfredo Jahn, también conocida como la Tapa de Cambural.

Fue decretada como Monumento Natural el 12 de diciembre de 1978, en honor a Alfredo Jahn, científico de Venezuela.

Considerada la sexta gruta más grande del país, este atractivo de 4.292 mts posee 15 entradas. En el recorrido, una gama de galerías muestran formaciones de estalagmitas y estalactitas que hacen volar tu imaginación. Este lugar es ideal para la práctica de un turismo de aventura que rememora un pasado lleno de belleza y diversión.

Un bosque tropical, donde el árbol nacional araguaney realza la belleza de este Monumento Natural. Una abundante fauna de insectos, arácnidos y murciélagos se encuentra en este mágico lugar, destacándose, por su gran tamaño, el vampiro común (*Desmodus rotundus*).

La ruta hacia esta fascinante experiencia inicia por la entrada o boca, como suelen llamarla, número 6 reconocida por su gran tamaño. Las galerías del Viento, La Música, Henri Pittier, el Sifón el Diablo, te invitan a disfrutar de sus encantos, así como las curiosas formaciones; como el Tremendal, el Hongo, la Lluvia, Paso de la Muerte y Punto Triple.



Este monumento natural es uno de los más visitados del país. FOTO JOSKAR ARMAS

ACCESOS QUE EXALTAN LA ADRENALINA

El Arrastradero es el acceso que se encuentra entre las galerías La Quebrada y Río. En este punto el visitante ocupa una posición semiacostado para atravesarlo en tan solo 25 minutos.

La experiencia se suma a la adrenalina que se genera, debido a lo angosto que resulta el paso.

La ruta continúa hacia las quebradas Casupal y Cambural, las cuales desarrollan una intrincada red de pasadizos. Esta cueva consta también de una galería famosa por poseer una columna

estalagmita que mide 6 metros de altura, que la denominan el Chaguaramo por su semejanza a este árbol. Otro de los encantos es el jacuzzi de aguas cristalinas, que provienen de la quebrada Casupal.

Las excursiones son realizadas por expertos guías de montañas, quienes atienden grupos de 20 personas, a partir de 10 años de edad con su representante.

¿CÓMO LLEGAR?

Desde Caracas, en el terminal de Petare, Parque Miranda o La Hoyada se encuentran unas ca-

mionetas tipo encava que te conducen hasta Higuero, en un recorrido de 2 horas aproximadamente. Desde el pueblo costero embarcas una unidad pública con destino a Birongo. Al llegar a la entrada de esta población caminan 20 minutos hasta la entrada de boca 6. Muy cerca de la bodega de Magdalena, se encuentra la estación del Instituto Nacional de Parques, (Inparques) para su registro de acceso.

Recuerde mantenerse hidratado durante el recorrido y llevar ropa cómoda.

Birongo: donde se conjugan las tradiciones

Poblado enclavado en el municipio Brión, donde exaltan las tres culturas a través de sus tradiciones conjugadas en tiempos ancestrales. Este pintoresco pueblo se ha convertido en un atractivo místico-religioso. Una tierra llena de magia que al retumbar los tambores esparcen regocijo a todo aquel quien la escucha.

Birongo, su nombre significa “medicina tradicional”. Formado por varios caseríos: Birongo Arriba, Birongo Abajo, sus bosques infinitos adornan todos los senderos con un clima caluroso y húmedo. El cacao es su principal cultivo, óptimo para la elabora-



El cacao es el principal cultivo de la población. FOTO JOSKAR ARMAS

ción de diferentes dulces con la pulpa. También realizan té con las semillas y con la cáscara.

RUTA DEL TAMBOR DEL AGUA

Es un ritual de la cultura ancestral del poblador de Birongo. Su sonido no es producido por los cueros, sino por el son de las palmadas bajo el agua del río. También se conoce como “llama marido” porque en la época colonial así avisaban las mujeres a sus maridos que habían terminado su faena de lavado en el río y esperaban por ellos para que las ayudaran a cargar las cestas.

ARTE EN CARACAS >

La Patria naciendo de la ternura

En el Centro de Caracas, específicamente en el edificio Nacional de la avenida Baralt, se encuentra un inmenso mural de cerámica proliada que rinde homenaje a Simón Bolívar y Manuela Sáenz. Esta obra de arte llamada *La Patria Naciendo de la Ternura* fue realizada por el artista ecuatoriano Pavel Éguez (1959). Se develó el 27 de noviembre de 2006.

La obra de 324 metros cuadrados está integrada por 7.614 piezas de cerámica pintadas y horneadas de manera artesanal en Cuenca-Ecuador. Refleja la figura del Libertador Simón Bolívar junto a Manuela Sáenz, quienes cabalgan con una paloma blanca en su mano izquierda, rodeados por las diversas etnias. También se aprecia al cantautor Ali Primera

Pavel Éguez conjuga en este mural la necesidad de llevar la expresión artística a los espacios públicos, vinculando la estética con el compromiso social. Rechazó ser moda para ser arte, siguió un camino de pintura humanista.

El artista ecuatoriano colaboró en la ejecución de murales de Eduardo Kingman y Oswald Guayasamín. Algunas de sus obras se encuentran en Nicaragua, Guatemala, El Salvador, Ecuador e Italia. Inició su trabajo en 1999 con el arte *Grito de los Excluidos* que ha visitado distintos países de América Latina, como representación de la lucha por la interculturalidad y la diversidad de los movimientos sociales del continente



Obra que elaboró el pintor ecuatoriano Pavel Éguez en 2006. FOTO JOSKAR ARMAS

MÁS INFORMACIÓN

Ministerio del Poder Popular para el Turismo
<http://www.mintur.gov.ve>
 En Twitter: @MinturVenezuela