

## VIAJANDO POR VENEZUELA &gt;

# Araya: delineada con poesía

Espacio mágico de singular belleza que atrae a turistas de todas partes de Venezuela

Al pisar las orillas de la histórica ciudad de Cumaná, la Primogénita de América, la vista se pierde en la inmensidad del Mar Caribe y el Golfo de Cariaco. Justo allí, se observa un oasis natural escrito con letras de eterna poesía, la península de Araya.

Población de pescadores con gran importancia histórica. Su ubicación privilegiada en el punto más occidental de la entidad sucrense se abre para mostrar el gran potencial turístico que tiene. Sus más de 270 kilómetros de costa invitan a la relajación y a la plena recreación en un destino de sol y playa por excelencia.

Llegar a esta ensenada resulta atractivo. Desde el puerto pesquero de la ciudad de Cumaná se encuentra el terminal, donde embarcas a los "tapaitos", embarcaciones autóctonas que trasladan a turistas y visitantes. En tan sólo 45 minutos un manto de arena fina y ardiente, por el fuerte sol, espera para adentrarse a las temperamentales aguas del golfo y disfrutar desde una panorámica las costas de la península.

Protegida de gigantescas murallas se levanta la Real Fortaleza de Santiago de Arroyo de Araya, mejor conocida como el Castillo de Araya. Lugar que ligado a la explotación de las minas de sal, "la tierra que emerge del mar", fue resguardado por los españoles ante la codicia de piratas. Hoy esta estructura es considerada uno de los



Su belleza original resguarda la historia de un pueblo aguerrido. FOTO RUHTBELZ REQUENA

monumentos más antiguos de Venezuela.

Al pie de este fortín se encuentra la playa El Castillo. Favorecida por la velocidad del viento y al gran oleaje, es ideal para la práctica del windsurf. Importantes eventos nacionales e internacionales de esta disciplina se han realizado en estas aguas, certificadas mundialmente.

Las impresionantes Salinas de Araya es otro de los atractivos que aguarda este singular destino. Ellas encantan a todo el que las ve por primera vez, poseen un característico color púrpura

que se matiza según la orientación del sol. Observarlas en varios momentos del día es un espectáculo visual que sólo ocurre en la tierra del oro blanco.

## ARAYA, LA PELÍCULA

También allí, en esas salinas de Araya, nuestra directora de cine, Margot Benacerrrat, filmó la película *Araya*, que fue galardonada en muchos países. Allí, en la voz de José Ignacio Cabrujas, podemos oír cómo vivían y trabajaban sus pobladores, dedicados exclusivamente a la sal.

En 1959, la película *Araya* com-

partió en el XXII Festival de Cannes el premio de la crítica con *Hiroshima Mon Amour*.

La directora Margot Benacerrrat al hablar de Araya dice: "Filmar era una labor de una gran belleza por todos los elementos que tenía en contra: el viento, el sol, la aridez, todo eso lo transformaban en cosas útiles. Era la dignidad del hombre lo que me interesó, filmé esos rostros y esas vidas porque son irremplazables".

Así, Araya sigue allí como un lugar para apreciar la naturaleza en una de sus formas más espectaculares.

# Manicuaire: inspiración de poetas

Cuna del poeta Cruz Salmerón Acosta, Manicuaire tiene impregnada en sus calles el sabor a mar y sal. En una pequeña colina, en el sector Guarataro, con una envidiable vista al mar, se encuentra la Casa Museo del poeta Cruz Salmerón Acosta. Al verla desde lejos parece un lienzo recién pintado y al frente un busto dedicado al escritor de "Azul".

Salmerón Acosta fue un inspirador, mostró el sentimiento a quien el mar le fraguó la sangre. En la pequeña casa aún se percibe la tranquilidad del escritor, quien



Manicuaire fue fundado en el año 1680, bajo el Patronato de la Inmaculada Concepción.

entregó su vida y sus letras al mar a través de poemas como *Piedad, Cielo y Mar, La Nueva Andalucía*, y otras piezas que rindieron honor a la exuberante península y que vale la pena volver a leerlas.

En su recorrido por sus calles empedradas y arenosas, la comunidad rememora la obra de este insigne escritor. Su tradición y cultura se reflejan en sus artesanías forjadas de arcillas que representan las raíces del gentilicio del sucrense que habita en este terruño frente al mar.

Manicuaire es para quererla.

## ARTE EN CARACAS >

### Policromático en Cantv

En la década de los años 70, Caracas despierta a la modernidad, las tendencias más vanguardistas envolvieron a la ciudad capital en un mundo de abstracción. En 1970, Mateo Manaure estampó en el edificio de la Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Cantv, en la avenida Bolívar, un mural policromático, que despertó una nueva tendencia denominada *Columnas Policromadas*, plasmadas también en otros espacios de la ciudad como en el *Mural Uraçoa* ubicado en la Av. Libertador o el paso peatonal ubicado en la calle La Iglesia.

Esta técnica contempla composiciones escultóricas de carácter serial y programado. Basadas en elementos repetitivos como la línea y el color dispuestos a manera de escindas que comprenden casi la totalidad del plano, creando una consonancia de armonías cromáticas y lineales que propicia efectos cinéticos.

En el 2011, el Gobierno Nacional restauró el mural que por sugerencia del artista utilizaron baldosas de gres que sustituyeron la pintura.

Y es que hablar del arte abstracto en Venezuela es referirse al maestro Manaure, quien junto al arquitecto Carlos Raúl Villanueva participaron en el proyecto de integración de la Ciudad Universitaria, las urbanizaciones 23 de Enero y Simón Rodríguez, el hall del Teatro París y la Maternidad Concepción Palacios, entre otros espacios.



Columnas Policromadas diseñadas por el artista Mateo Manaure.

## MÁS INFORMACIÓN

Ministerio del Poder Popular para el Turismo  
<http://www.mintur.gob.ve>  
 En Twitter: @MinturVenezuela