

VIAJANDO POR VENEZUELA >

Inspiración en la Ruta de Gallegos

El sur-oeste de Venezuela ofrece infinitas oportunidades para el turismo de aventura

En una sabana donde la vista se pierde, se halla una geografía abrumadora arropada de amplios esteros, de diversa flora y fauna silvestre que la propia creatividad dudó en imaginar. Una tierra de gracia caracterizada por el constante reverdecer, donde las pinceladas van delineando el azul, el marrón y el constante verde para ir creando el cuadro perfecto del oasis profundamente venezolano, un cuadro materializado en el llano apureño y plasmado en las letras de Gallegos.

Dentro de esa inmensidad que se desborda desde los encumbrados caminos de Guasdalito hasta la ciudad de la esperanza, San Fernando de Apure, se abre paso un camino real lleno de naturaleza exótica, historia local y leyenda: la Ruta de Gallegos, camino de inspiración profunda donde podrá tener la seguridad de un itinerario lleno de magia y relajación para disfrutar con sentir apureño.

Al salir de San Fernando se debe tomar la vía hacia el municipio Pedro Camejo, en el cual recorrerá más de 200 kilómetros aproximadamente para llegar al último punto de la ruta, "Las Galeras de Cinaruco". Esta decisión será importante si pretende retornar a la ciudad de San Fernando, de lo contrario puede iniciar su itinerario en el simbólico Monumento a Marisela, ubicado a 65 kilómetros de la capital apureña.

Una vez que tome el rumbo de más de 200 kilómetros llano



Inmensidad de la sabana aguarda la Ruta de Gallegos. FOTO JESÚS LÓPEZ

adentro, observará el horizonte infinito impregnado de espejos de agua, olerá la tierra húmeda, oírá el revolotear de la garza mora, degustará de la famosa carne en vara y sentirá el vibrante orgullo venezolano.

La famosa Ruta de Gallegos inicia en el municipio Biruaca, troncal N° 2 y se prolonga hasta el Parque Nacional Santos Luzardo con la visita a "Las Galeras de Cinaruco", impresionantes formaciones rocosas de hasta 250 metros de altura rodeada de sabana y bosques. En esta zona puede visitar el río Cina-

ruco y poner en práctica un ecoturismo de aventura, cuidando siempre de los espacios naturales.

Un poco más adelante se encontrará con "La Pica", zona de una gran laguna donde deberá hacer parada y captar el más especial paisaje llanero cubierto de morichales.

Prodigiosa también será la sensación cuando llegue a la Playa La Macanilla. ¿Playa en medio de la llanura? ¡Así es! La formación de meandros a orillas del río Capanaparo da paso a este atractivo donde la fami-

lia se coloca y comparte desde la carne en vara hasta las cachapitas con queso de mano. Los recibe la paz de esta playa de agua dulce, considerada la más grande de Venezuela.

El que probablemente quiera quedarse será usted cuando siga los pasos que alguna vez inspiraron la musa de Gallegos, ingenio creador que dio forma en letras legendarias a la conocida historia entre el recio Santos Luzardo, la brava del Arauca Doña Bárbara y la silvestre Marisela.

¡Sienta el aire llanero, sienta el sabor de la tierra venezolana!

ARTE EN CARACAS >

Homenaje a los pueblos indígenas

1955 fue un año en el que Venezuela tuvo eventos emblemáticos, como el inicio de las Fiestas de Elorza y la inauguración del mural en mosaico El Mito de Amalivaca. Esta creación es del reconocido artista caraqueño César Rengifo (1915-1980) que se encuentra en el sótano del Centro Simón Bolívar, cerca del terminal urbano Río Tuy.

Cuando le fue encargado el mural por Marcos Pérez Jiménez en 1955, relata el historiador y amigo de Rengifo, Francisco Gallardo, que se negó inicialmente por la cantidad de presos políticos que había durante ese gobierno.

A lo largo de una pared en curva de 28 metros de largo por 2,08 metros de altura se plasmó El Mito de Amalivaca. Esta obra rinde homenaje a los pueblos originarios en la cual se representa la historia de dos hermanos (Amalivaca y Vochi) que guiaron a su pueblo por el caos de las aguas desbordadas hacia el río Orinoco. Amalivaca—el personaje de la leyenda—se convirtió en el padre de las etnias Tamanacos y Moriches.

Rengifo fue un artista integral quien defendió la identidad cultural y nacional, lográndose consagrar como ícono latinoamericano. En México estudió la pintura mural, influencia que se plasma en el mural El Mito de Amalivaca. Obtuvo el Premio Nacional de Pintura, en 1954. Los restos de este insigne dramaturgo reposan en el Panteón Nacional.



Para 1955, Rengifo era uno de los pocos muralistas en Venezuela. FOTO RUTH REQUENA

Amanecer Llanero en las Fiestas de Elorza

El olor del llano se conjuga con arpa, cuatro y maracas para dar entrada a la fiesta más esperada del estado Apure. Al borde del río Arauca, la población de Elorza rinde honor, como todos los 19 de marzo, a su patrón San José.

Elorza, llamada la "Capital Folclórica de Venezuela", es concurrida por propios y visitantes de distintas partes del país para sentir y vivir la experiencia del retumbo de las alpargatas con el joropo. Durante una semana se disfruta de las actividades culturales, musicales, deportivas, agropo-



Reconocidas internacionalmente, las Fiestas en Elorza arriban a su 62 aniversario este 19 de marzo. FOTO JESÚS LÓPEZ

cuarias, así como la degustación de la típica gastronomía a la que se une la dulcería criolla que enriquece el paladar de todos.

Desde 1955, en Elorza afloran las tradiciones de este pueblo ancestral que guarda sus semblanzas en las históricas corridas y sus acostumbrados bailes que se realizan todos los años. Sirve de escenario para el intercambio de cultura entre destacados artistas de la música colombiana y venezolana, quienes con su canto unen esta tierra.

¡Fiesta de Elorza, la fiesta que nunca acaba!

MÁS INFORMACIÓN

Ministerio del Poder Popular para el Turismo
<http://www.mintur.gob.ve>
 En Twitter: @MinturVenezuela