

BOLETÍN DIGITAL **TURISMO Y PATRIMONIO**

EDICIÓN N° 5/ Abril 2013



Venezuela
Conocerla es tu destino

Yanomami, Amazonas/www.venezuelaturismo.gob.ve



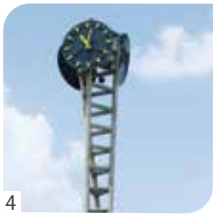
1



2



3



4



5



6



EDITORIAL

Durante años la actividad turística ha ido experimentando un constante crecimiento en búsqueda del perfeccionamiento de sus prácticas, en procura de un verdadero desarrollo sustentable, donde debe existir un equilibrio entre el componente social, económico y ambiental. Y es justamente en este aspecto, donde juega un papel fundamental el respeto y conservación del patrimonio natural y cultural, principales elementos impulsores de la motivación del viaje, ahora con unas nuevas tendencias del turismo, apuntando hacia mercados con más deseo de interactuar con personas de otras culturas en espacios geográficos donde la naturaleza armoniza con el legado de culturas milenarias.

Es allí donde nos pudiéramos plantear una serie de interrogantes, como instituciones y/o organizaciones propulsoras del desarrollo de actividades turísticas en áreas naturales y culturales y como turistas o visitantes, que nos permitan reflexionar sobre las prácticas turísticas realizadas en los destinos, que en muchos casos, sin la intención de causar daño, lo generamos sin detenernos en ningún momento a reflexionar cómo lo estamos haciendo.

Por consiguiente, es momento de detenernos a pensar ¿cuáles son esas fortalezas y oportunidades que se tienen en las comunidades enclavadas en espacios naturales con alta fragilidad en sus ecosistemas? donde además se conjuga el componente cultural que convive en él casi de manera perfecta. Nos preguntamos: ¿Son nuestras actividades turísticas parte de las fortalezas? O más bien ¿Somos parte de las amenazas? ¿Tenemos conciencia de los impactos negativos de nuestras acciones? ¿Estos impactos negativos cómo afectan el presente y futuro de nuestras generaciones? Entre otras tantas interrogantes.

Tales cuestionamientos, son temas de preocupación para el Estado Venezolano a través del Ministerio del Poder Popular para el Turismo, por ello la necesidad de retomar en esta edición la temática del patrimonio natural y cultural, mediante la narración de una experiencia de un turista que refleja una de las realidades más frecuentes y menos asumidas: el o los efectos (s) que genera nuestra visita a algún destino turístico. Reiteramos, la necesidad de propiciar espacios para la reflexión, a fin de corregir comportamientos inapropiados al momento de realizar las actividades turísticas.

CREDITOS

Alejandro Fleming
Ministro de Turismo

Freddy José Quiaro
Viceministro de Calidad y Servicios Turísticos

Equipo Técnico de la:
Dirección General de Patrimonio Turístico y Cultural
Oficina de Comunicaciones y Relaciones Institucionales
Oficina de Tecnología y Sistemas

Hecho el Depósito Legal
PPI201203DC40

1. Cayo Sal, estado Falcón/2. Rafting, estado Barinas/
3. Santuario Nuestra Señora de Coromoto, estado Portuguesa/
4. Reloj de la Plaza del Rectorado de la UCV, Distrito Capital/
5. Iglesia de San Francisco, estado Falcón/ 6. Campo Carabobo, estado Carabobo.

VALIOSA LECCIÓN EN EL CORAZÓN DEL AMAZONAS VENEZOLANO

Antonio S. Rivas Q.

Especialista en Administración de Empresas Turísticas

El bongo se abrió paso entre las aguas del Casiquiare, allí en el medio de la apacible naturaleza del Amazonas venezolano, se divisaban las siluetas de algunos habitantes de la comunidad Yanomami de Coromoto, niños en su mayoría. Esperaban el arribo de unos maltrechos, pero felices viajeros que andaban replicando en los últimos siete días la ruta fluvial que a principios del siglo XIX despertó el interés y admiración de Alejandro Von Humboldt. Luego de colgar los chinchorros en la escuela de la aldea y de improvisar algunas tablas que servirían como repisas para el equipaje, noté una infantil algarabía que solo fue interrumpida por el sonido fuerte y metálico de un Pájaro Campa-nero (Procnias Alba), que no se dejaba ver, pero manifestaba presencia en el árbol que cobijaba bajo su follaje la particular escuelita. Transcurría el tiempo y los rostros curiosos de algunos niños, se dejaban observar a través de las rústicas tablas que servían de paredes; poco a poco fueron entrando en procesión al interior de la escuela. Las pesadas mochilas de los viajeros fueron los objetos que más los cautivaron, pues parecían unos modernos Catumares, que distaban bastante de los incómodos implementos que usan los adultos para transportar el producto de sus conucos. No hallaba la manera de comunicarme con el niño más intrépido del grupo, quien con desparpajo empezó a curiosear mi equipaje; una linterna pareció calmar su búsqueda, fueron vanos sus intentos para encenderla, sin embargo creí conveniente establecer un contacto intercultural a través del trueque de algún objeto personal, que según mis ideas podía ayudar al niño en el medio de lo que consideraba una naturaleza inhóspita. Finalmente la transacción generó sus efectos, a cambio de algunos trozos de casabe, entregué a Mario una camiseta deportiva. Me alegré por lo que consideraba un valioso aporte cultural, mientras me apresuraba a recoger mis cosas pues el viaje debía proseguir.

Transcurrido medio año retorné a Coromoto con otro grupo de turistas apasionados por la fotografía. En los tres días de permanencia en la comunidad concentré la atención en ubicar las mejores locaciones para las tomas que ilustrarían las páginas del calendario de una reconocida ONG. Poco antes de continuar el viaje hasta San Carlos de Río Negro, conseguí tirada a un costado de la escuela la camiseta que había cambiado por casabe, pregunté por Mario y nadie me supo dar razón. Finalmente lo

encontré pescando, traté de comunicarme pero su actitud y rostro manifestaba más que enojo, decepción por no haberle saludado antes. Muy contrariado me monté en el bongo para proseguir con el itinerario, atrás quedaba un niño decepcionado por mi actitud, quien manifestó en su franca inocencia infantil el desencanto por no haber cultivado una incipiente amistad. La lección que me dio Mario fue finalmente despedirse con una franca sonrisa en su rostro y el batir de mano, desde una piedra que sobresalía en el río. Comprendí que a pesar de mi egoísmo, un pequeño niño Yanomami finalmente me había enseñado lo importante de respetar los verdaderos valores de la amistad, que poco a poco se han ido disipando en una sociedad agobiada por una mal llamada modernidad.

Las comunidades indígenas arraigadas en la Amazonía venezolana, siempre han sido objeto de admiración y estudio, pues sus procesos de adaptación a las extremas condiciones de la selva les han proveído de alimentos, vivienda, transporte y vestido; sin que por ello hayan intervenido negativamente su entorno natural. Muy por el contrario, la convivencia con la madre naturaleza esta próxima a la perfección.



Vista aérea de comunidad Yanomami en Irotatheri, Alto Ocamo, Amazonas.

Por estas y muchas otras razones de origen antropológico, operadores turísticos propios y foráneos han incluido en sus programas de viajes la visita y pernocta en comunidades indígenas particularmente sensibles y vulnerables; sobre todo ante el comportamiento invasivo y detractor de grupos de viajeros que solo desean ampliar su listado de lugares inhóspitos visitados.

¿Qué sentiría un viajero cuando a las puertas de su hogar se arremolinan una serie de individuos que jamás había visto? y que están ávidos por penetrar en un mundo totalmente ajeno al suyo. Sin temor a equivocarme, se sentiría invadido y hasta molesto, porque sus labores cotidianas se interrumpen con el constante “click” de las cámaras fotográficas y por la desfachatez de aquellos que no guardan el mínimo recato por el entorno ajeno.

Eso mismo sienten muchos indígenas venezolanos, pues en su mayoría son exhibidos como obras de museo de historia natural, sin importar la cosmogonía y trascendencia de su acervo cultural. Poco a poco con ese actuar desmedido, se están viendo afectados hasta el punto de sufrir procesos de alienación y de un solo soplado puede quedar en el pasado la noble labor de seres que surgieron y vivieron de la selva, y quieren seguir siendo protagonistas de un entorno natural privilegiado, pero vulnerable a los embates de visitantes que se consideran culturalmente superiores.

Existe una fórmula sencilla y de fácil aplicación para disminuir las intervenciones durante las operaciones turísticas en áreas prístinas y con comunidades locales excepcionales. Basta con un comportamiento humilde y humano, desterrando la soberbia del hombre moderno. La visita debe ser en la medida de lo posible inadvertida; si existe alguna interacción ésta debe basarse en tratos espontáneos y cordiales, dejando a un lado actitudes inquisitorias ante situaciones que puedan parecer fuera de tono para el “mundo moderno”.

La manera para comprender una comunidad indígena, es observar con respeto, sin prejuicios y procurando que todo transcurra como si nunca se hubiese visitado ese entorno, colmado de misticismo, riqueza natural y sobre todo refugio de seres excepcionales, Quienes han cautivado, a través de la historia, a los más connotados exploradores y académicos; demostrando que es posible convivir en armonía con la sabia naturaleza, dejando huellas imborrables a las generaciones futuras con acciones concretos de sostenibilidad y responsabilidad.



Etnia Yanomami, Alto Orinoco. Amazonas.



Los Yanomami recibieron a los "visitantes" con bailes tradicionales



Comunidad Yanomami en Venezuela preservan sus tradiciones ancestrales

ALGUNOS IMPACTOS NEGATIVOS GENERADOS POR LA ACTIVIDAD TURÍSTICA SOBRE EL ENTORNO NATURAL Y CULTURAL

Prof. Vladimir Valera

Doctor en Desarrollo Sustentable
Especialista en Gestión Ambiental.

Los impactos negativos de la actividad turística, están basados en el incremento del consumo de agua y energía, la destrucción de paisajes como consecuencia de la creación de nuevas infraestructuras y edificios, el aumento de la producción de desechos y aguas residuales, la alteración de los ecosistemas, la pérdida de los valores tradicionales y de la diversidad cultural, el aumento de precios que afecta a la población local, entre otros (Pulido, 2008). Se trata de problemas que superan el ámbito de la planificación puramente local, regional o, incluso, nacional, que en cualquier caso requieren de respuestas.

Es evidente como el ambiente es fundamental para la actividad turística, y esto en parte ha sido una de las razones del por qué en las últimas décadas a nivel mundial, se han decretado más áreas protegidas y parques nacionales que tienen por objetivo conservar o preservar los ambientes naturales. Según diversos autores (UICN 2004, Cottrell y Vaske 2006, Acerenza 2007) es conveniente que en los parques nacionales se desarrolle el turismo, ya que podría contribuir al desarrollo económico local, atraer fondos, mantener su patrimonio natural y aumentar la educación ambiental de los turistas. Por ello el turismo debe ser considerado como una actividad impulsora del desarrollo sostenible de un área protegida. Según la Carta de Turismo Sostenible (1995) suscrita en la Cumbre mundial del Turismo Sustentable, el desarrollo turístico debe fundamentarse sobre los criterios de sostenibilidad, ser viable económicamente y participativo con los actores involucrados para su desarrollo.

El turismo basado en la naturaleza representa una herramienta valiosa para generar un desarrollo sostenible en los parques nacionales y áreas protegidas, al generar ingresos directos e indirectos para los actores locales, promover el uso adecuado de los recursos naturales y reducir la amenaza de la pérdida de biodiversidad. En este sentido, el turismo sostenible constituye una oportunidad con un gran potencial por desarrollar (UICN, 2004).

Venezuela posee 43 parques nacionales, los cuales en su mayoría son muy demandados como destinos turísticos gracias a la belleza escénica que presentan y su gran diversidad de paisajes; por tal motivo el país debe asumir el reto y aprovechar estas oportunidades para el desarrollo del turismo de aventura, rural, ecológico, científico y el agroturismo.



Venezuela posee evidentes ventajas comparativas para convertirse en un lugar muy atractivo en términos de diversidad de paisajes y áreas de interés natural o cultural. Para que esa situación se transforme en una herramienta para el desarrollo sustentable, deberá invertirse mucho esfuerzo en capacitación, planificación y conservación del patrimonio con el objetivo de preservar su esencia y autenticidad.

La tendencia al crecimiento turístico, de acuerdo a los beneficios económicos que ofrece y los esquemas tradicionales que se han desarrollado en las regiones con elevado costo social en el ambiente, obliga a replantear enfoques, metodologías y modelos conceptuales y operativos para disminuir la presión ambiental, social y cultural.

Se ha demostrado que para realizar una buena gestión del turismo en la práctica es necesario que los actores locales y operadores turísticos sean aliados en el logro de la conservación de las áreas naturales en pro de alcanzar el desarrollo sostenible.

Finalmente Acerenza (2007) asevera que el turismo no es una actividad desvinculada del desarrollo nacional ni del contexto sostenible. Los principios de sostenibilidad están enfocados en establecer un equilibrio entre los factores económicos, sociales y ambientales. El desarrollo sostenible del turismo es una guía clara para la gestión de todos los recursos, de manera de satisfacer las necesidades de la población.



Tobogán de la Selva

Referencias Bibliográficas

Acerenza, Miguel. 2007. *Desarrollo Sostenible y Gestión del Turismo*. Ed. Trillas, Mexico.

Aguirre, M. (2006). *Los sistemas de indicadores ambientales y su papel en la información e integración del medio ambiente*. I congreso de Ingeniería Civil, Territorio y medio ambiente.

Carta del turismo sostenible (1995). Conferencia mundial de turismo sostenible. Realizada en Lanzarote, Islas Canarias, España, en Abril de 1995.

Cottrell, S. y Vaske, J. 2006. *A Framework for Monitoring and Modeling Sustainable Tourism*. e-Review of Tourism Research (eRTR), Vol. 4, No.4, pp. 74 – 84.

Pulido, J. I. (2008): *Turismo y medio ambiente. Planteamientos para la orientación medioambiental de la política turística española*. Departamento de Economía Aplicada, Universidad de Jaén, España.

UICN. 2004. *El turismo de naturaleza como motor del desarrollo sostenible*. Comunicado de prensa. Seminario Mediterráneo sobre Áreas Protegidas y turismo de naturaleza Málaga. Disponible en: <http://www.uicn.org/places/medoffice/documento/seminario-azar-04.pdf>.

¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONSERVAR MI PATRIMONIO?

- Se colaborador con la limpieza en el destino que visitas.
- Valora el patrimonio natural.
- Evita ruidos que perturben el sonido que nos brinda la naturaleza.
- Disminuye la huella Ecológica, recolecta los desechos que generes durante tu estancia, ahorra en el uso de agua, energía y transporte.
- Evita llevar productos tóxicos tales como gel, aerosoles y esmaltes de uñas.
- Retorna y desecha adecuadamente las pilas que utilices.
- Contempla la flora y fauna del destino, no son recuerdos del viaje, son seres vivos.

Con estos sencillos consejos lograrás...

- Mejorar la calidad de vida de la comunidad receptora y la optimización de los recursos disponibles.
- Fomentar el aumento de la conciencia sobre la calidad ambiental.

Se un ejemplo a través de tu **comportamiento** y no de tus palabras.

“Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado” (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999).

MANIFESTACIONES CULTURALES EN VENEZUELA

Con el objeto de fomentar el conocimiento sobre las principales manifestaciones culturales que caracterizan el pueblo venezolano y que tiene significación para el desarrollo de la actividad turística del país, se reseña a continuación de manera muy sucinta las celebradas febrero, marzo y abril.

FESTIVIDAD	FECHA	ESTADO	DESCRIPCIÓN
Fiesta de la Virgen de la Candelaria	2 de Febrero	Guárico, Portuguesa, Distrito Capital y Mérida.	Rituales religiosos, procesión, serenatas a la virgen en acción de gracias. En cada región tiene variantes.
Feria del Sol	Febrero	Mérida	Corridas de Toros, exposiciones, espectáculos diversos, bailes populares, ventas artesanales, comidas y bebidas de la región.
Baile de la Hamaca		Carabobo (Puerto Cabello, Patanemo)	En Puerto Cabello se celebra en el Barrio de San Millán. Este baile es de origen curazoleño y consiste en la dramatización del arrebato de celos que sufre un negro en un entierro, cuando descubre la infidelidad de su mujer precisamente con el muerto.
Carnaval	Febrero	Nacional	Papelillos, bombas de agua, disfraces, comparsas y caramelos son algunos de los elementos que no pueden faltar a la hora de celebrar el carnaval, en Venezuela. Es importante hacer mención especial a los: Carnavales de El Callao, y Carnavales de Carúpano.
Entierro de la Sardina	Febrero - Marzo	Vargas (Naiguatá)	Se celebra cada miércoles de Ceniza con la fiesta popular cargada de irreverencia personajes ambiguos y con roles invertidos así como expresiones de relajamiento.
Fiesta del Elorza	19 de marzo	Apure (Elorza)	Todos los años, en Elorza se viste de fiesta para recibir a sus hijos, que residen en otras latitudes y vienen a celebrar junto a familiares y amigos las fiestas patronales, se realiza la fiesta en honor al patrón San José.
Feria de San José	16 al 25 de marzo	Aragua (Maracay)	Se realizan exposiciones agropecuarias y artesanales, corridas de toros, toros coleados, conciertos de música criolla y eventos culturales diversos.
Feria de Calabozo	4 al 14 de marzo	Cojedes	Exposición agroindustrial, corridas de toros y espectáculos diversos.
Fiesta de San Felipe	29 de abril	Yaracuy	Actividad religiosa cuya veneración se centra en el apóstol San Felipe, a quien los feligreses le acompañan a realizar su recorrido por las principales avenidas de la ciudad de San Felipe.
Semana Santa	Marzo – Abril (movible)	Todo el País	En todas las poblaciones de Venezuela, como en el resto del mundo católico, se llevan a cabo diversas actividades de carácter religioso. Particular mención la festividad religiosa en honor al Nazareno de San Pablo, siendo la mas representativa la de la Basílica de Santa Teresa en el Distrito Capital.



1. Fiestas del Elorza



2. Carnaval



3. Semana Santa

» **CONFERENCIAS MAGISTRALES:**

02 Mayo: "Turismo Cultural y Ciudades Creativas"

16 Mayo: "Industrias Creativas, Expresiones Tradicionales y Patrimonio Cultural" en

marco del 1er Diplomado en Gestión de Industrias Culturales y Creativas, organizado por el Ministerio de Cultura y la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales en República Dominicana.

Más información en http://www.diariodigitaldominicano.com/index.php?option=com_content&view=article&id=19747:primer-diplomado-en-gestion-de-industrias-culturales-y-creativas&catid=44:sociales&Itemid=162

» **II Encuentro Internacional de Expertos en Turismo Étnico**

El Encuentro Internacional de Expertos en Turismo Étnico "Raíces de Vida que proyectan Progreso", busca un punto de encuentro y socialización entorno al turismo cultural "Turismo espiritual o religioso" como objeto de análisis. **Reprogramado**

20 al 24 de mayo de 2013 en la ciudad de Cali, Colombia. Más información: <http://encuentrodeturismoetnico.blogspot.com/>

encuentroetnico@gmail.com, sonrisadevida.org@gmail.com

» **Simposio "Índigena: un heterogéneo mundo de representaciones en disputa"**

El objetivo es dar una Interpretación de los hechos en los diferentes campos de las ciencias sociales, construcción histórica y la identidad latinoamericana en el siglo XXI. Lleva como título "Memoria Presente y Porvenir". **A realizarse del 12 al 15 de junio en CEISAL, Porto – Portugal.** Para más información: <http://7ceisal2013.ufp.edu.pt/>

» **IV Congreso Internacional de turismo para todos. Fundación Once, Ávila, España**

Tendrá como eje central el Patrimonio Cultural e Histórico. Está dirigido a todos los profesionales de la cultura, con el objetivo de mejorar su participación en el sector turístico y el objetivo de establecer la accesibilidad y el diseño para todos, favoreciendo así la inclusión de las personas con necesidades especiales. **Se encuentra pautado para los días 26, 27 y 28 de junio de 2013 en la ciudad Ávila, España.** Más información en <http://www.accessibletourism.org/?i=enat.en.events.1401>

SABÍAS QUE...

El 16% del territorio nacional se encuentra bajo la figura de Parque Nacional (160.000 Km²) y que en el caso del Parque Nacional Canaima corresponde 30.000 kilómetros. Por ello, la práctica del Fun Race, amparada bajo la supuesta práctica del turismo de aventura, dentro de las nuevas tendencias del turismo, fue prohibida en todos los parques nacionales de nuestro territorio desde el mes de marzo de 2011; decisión tomada luego que se viera reflejado un alto impacto negativo en los suelos de la zona oriental de Canaima durante la temporada vacacional de diciembre 2010.

En consecuencia, el Tribunal Supremo de Justicia mediante la sentencia del 03/03/2011 (expediente N° 11-0324) indica, mediante informe emanado del Ministerio del Poder Popular para el Ambiente, que la actividad del "rustiqueo" genera una serie de "impactos de gran intensidad a los recursos flora, suelo, fauna, agua y valor escénico (este último con alto impacto negativo) (...). Este deterioro se incrementa cada día más con las prácticas efectuadas por los conductores de vehículos rústicos"

Dicha sentencia, también se basó en el informe elaborado por el Instituto Nacional de Parques en enero de 2011, referido a la "Opinión Técnica sobre la magnitud de la devastación de impacto causado a las Áreas en el Sector Oriental, Parque Nacional Canaima, por los denominados 'rustiqueros'".

Una de las prohibiciones emanadas de la citada sentencia, fue la prohibición de "la realización de actividades denominadas "rally" o competencias con vehículos rústicos, motos o cualquier medio de tracción a motor, a desarrollarse en parques nacionales, monumentos, zonas de protección especiales, zonas indígenas, e inmuebles privados, organizados por asociaciones de hecho o jurídicas"

ENTÉRATE

Del 10 al 14 de junio de 2013 se estará llevando a cabo en la ciudad de Punto Fijo, Península de Paraguaná, Estado Falcón, el 11 Congreso **IBERO LATINOAMERICANO de APICULTURA**. Por primera vez este evento se celebra en nuestro país, después de haber competido por la sede con Colombia y México. Dicha actividad se celebra cada dos años y es itinerante, en la cual se reúnen compañeros apicultores de Centro América (Honduras, Costa Rica), Sur América (Venezuela, Chile, Argentina, Uruguay, Paraguay, Brasil, Ecuador, Perú, Colombia), Islas del Caribe (Cuba, República Dominicana), México, Portugal y España, para exhibir todos los adelantos técnicos referentes a maquinaria y equipos, además de las más recientes investigaciones sobre el sistema de producción. Es importante mencionar que todos los países son miembros de la Federación Ibero Latinoamericana de Apicultores (**FILAPI**) la cual constituye un nuevo modelo de integración Latinoamericana, siendo la Federación Bolivariana de Apicultores de Venezuela (**FEBOAPIVE**) miembro fundador de la misma, ambas tienen como objetivo promover los nuevos modelos de desarrollo fundamentados en un gran contenido social y ambiental, para lograr cambios sustanciales en la apicultura en el país y el mundo.

¿Está por pasar algo y no lo sabemos?

¡Escríbenos al boletinpatrimonioturistico@mintur.gov.ve y lo difundiremos en nuestra próxima edición!





Fuentes consultadas:

<http://turismoirresponsable.info/project/parque-nacional/>

<http://noticias.masverdedigital.com/2011/prohibicion-de-fun-race-busca-disminuir-impacto-ambiental-negativo/>

<http://www.patriagrande.com.ve/temas/venezuela/fun-race-4x4-cuando-la-diversion-destruye-fotos/>



¿Qué o cuáles impactos ambientales ha generado la actividad turística en tu comunidad? Escríbenos a boletinpatrimonioturistico@mintur.gob.ve

PUENTE ROJO El mas grande del Mundo

En la Comunidad llamada Capitán Chico Ubicada en el Sector Santa Rosa de Agua en el estado Zulia, existe un pequeño bosque de manglar denominado “**Parque Comunal de Manglares Tierra de Sueños**”, donde un grupo de personas integrantes del **Foro Energético Humanista**, con visión progresista, vanguardista en las transformaciones sociales, mediante la aplicación de la metodología de investigación – acción participativa, voluntaria y articulada con instituciones y organismos del estado- se propusieron la construcción del **Puente Rojo**, realizado con madera reciclable de estibas utilizándose 400, acción que se traduce en evitar la tala de 100 pinos de 10 años de edad, además de 8 mil clavos de los cuales cerca de un tercio fueron reutilizados; una vez culminada la construcción se procedió a transportar los tramos hacia el parque comunal para realizar la obra de ingeniería más grande de América y del mundo con una longitud de 210 metros, la cual atraviesa el humedal de manglar rojo existente dentro del parque. Para la construcción de esta obra, se utilizó el concepto de las “3R’s” (Reducir, Reutilizar y Reciclar).



Esta afirmación de que el Puente Rojo es el más grande de América y del mundo, se fundamenta en investigaciones realizadas, que contemplan lo siguiente:

- » El puente de madera Kappellbrücke sobre el Río Reuss, en la ciudad de Suiza construido en 1333, recibió el título de ser el más largo de Europa con una longitud de 200 metros.
- » El puente de madera Tynset, Oslo Noruega sobre el Río Glomma, con la mayor luz en el mundo y una longitud de 125 metros de largo, actualmente construyéndose en Noruega el Puente Flisa, también de madera con 197 metros de longitud.
- » En América, Chile poseía el puente de madera más largo del continente, construido con pino radiata modificado, capaz de soportar vehículos de hasta 65 toneladas de peso, con una longitud de 32 metros.

Actualmente, se continúa construyendo una serie de tramos con el objetivo de ampliar dicho puente, consolidando un solo sendero de interpretación donde visitantes y habitantes de la comunidad puedan recorrer todo el parque sin generar impactos negativos en los ecosistemas existentes.