ViajANDO

BOLETÍN DEL **MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA EL TURISMO Y COMERCIO EXTERIOR** AÑO 3 • EDICIÓN **Nº 149** • 31 **DE OCUBRE DE 2019**

"CHINITA DE MARACAIBO CHINITA VIRGEN DIVINA"

"La Virgen los espera con paz y amor, sus hijos podrán acercarse para rendirle este tributo de bienvenida a su Reina Morena, que ha bajado de su altar para estar cerca de su pueblo".

Venezuela

Gobierno **Bolivariano** de Venezuela | Ministerio del Poder Popular para el **Turismo y Comercio Exterior** | Instituto Nacional de **Turismo**

MARACAIBO

DONDE LA MÚSICA ES HISTORIA

La **“Tierra del Sol Amado”** se viste de fiesta para celebrar, hasta el 18 de noviembre, el día de la Virgen de Chiquinquirá. Una tradición que envuelve al pueblo zuliano en una mezcla de fe, plegarias y cantos. En cada rincón de sus calles se escuchan las tradicionales gaitas que rinden honor a la patrona del estado Zulia.El furruco, las maracas, el cuatro y las tamboras retumban hasta el amanecer. Un ritmo que contagia a los maracuchos de alegría y nostalgia en este lugar mágico de brillante y ardiente sol, que con solo recorrerlo vives una experiencia inolvidable.

El gentilicio maracucho, las ocurrencias, la expresividad y la jocosidad resaltan entre las diferentes culturas y dialectos de este país. Muchos lo tornan de originales y otros de exagerados, pero lo cierto es, quienes nacieron en esta tierra maracucha, se reconocen fuera de nuestras fronteras.

“PA´ MARACAIBO ME VOY”

Una opción para conocer la ciudad Marabina, es a través del “Tranvía de Maracaibo”, único transporte en su estilo que invita a lugareños y visitantes a recorrer los atractivos turísticos que alberga la capital zuliana. En la actualidad el Tranvía se ha convertido en el transporte ideal para celebrar cualquier evento social y corporativo. Dispone de 5 unidades, dos con una capacidad de 28 puestos y tres con capacidad para 32 personas.

Desde La Vereda del Lago se inicia esta ruta. A bordo un operador y guía turístico hacen de esta ruta un paseo ideal, quienes con su carisma, te trasportan a los hechos históricos de la ciudad.

“VAMOS TODOS PA' QUE LUIS”

La conocida “Esquina de la Tradición Pa' que Luis”, continua siendo uno de los lugares más visitados en la parroquia Santa Lucía. Esta casa bar es considerada un ícono de la zulianidad al ser popularizada por el gaitero Nelson Romero, quien inmortalizó la gaita Vamos todos pa' que Luis (1987).

Es un sitio de encuentro para todos los marabinos quienes con sus risas y su popular hablar enamoran a los presentes. La gente regresa a Pa’ que Luis porque allí encuentras el verdadero calor zuliano.

Aquí le dejamos una pequeña estrofa de este popular canto.

“Vamos todos pa' que Luis, allá por Santa Lucía la cerveza está bien fría y de allí te vais feliz, en la esquina de San Luis te espero noche y día”…

“…Y EMPIEZO A PASAR EL PUENTE”

Al navegar por el inmenso Lago de Maracaibo es un espectáculo visual tan sublime que enciende los corazones y una emoción tan grande que te inunda la mente”. Esta expresión es parte de la letra de una de las gaitas más emotivas del cantar zuliano. Pasar el puente de Maracaibo se convierte en un escenario multicolor que ilumina el reservorio de agua más grande de América del Sur y que te da la bienvenida a ciudad del Sol Amado y hogar de nuestra “Chinita”.

“AQUÍ SE HABLA MARACUCHO”

- *Estáis más anima’o que una paila e’gallitos*
- *Tengo más hambre que garrapata ‘e peluche*
- *Vos sois más ordinario que una hallaca amarrada con teipe*
- *Estáis más quema´o que cenicero ‘e bingo*
- *Aguantáis más palo que piñata e’ cemento*
- *Esto está más aburrido que un partido de ajedréz por radio*
- *Vos sóis más falso que chino con afro*
- *Más clarito que bombillo e’ 500*

En la isla La Tortuga

NUEVO PROYECTO TURÍSTICO INTEGRA BONDADES DE LA NATURALEZA

De la mano del arquitecto venezolano Fruto Vivas, un nuevo proyecto turístico se levanta en la isla La Tortuga, un destino priorizado que ha venido afianzando el incremento del turismo receptivo al país.Para Fruto Vivas sus diseños tienen un compromiso en la Isla que afirman los valores transcendentes que en lo ambiental, tropical e identidad, han legado las culturas del Caribe. El estilo basado en edificaciones de madera con uniones estructurales, construido por encima del suelo, define tipologías de altísimo valor ambiental y la isla La Tortuga posee una gama de biodiversidad, colorido y frescura que compaginan con este bosquejo que el arquitecto, durante 40 años de trayectoria, ha difundido en el mundo y en Venezuela.

Son relevantes y reconocidos estos proyectos, que buscan imitar la naturaleza a partir de sus leyes de concepción, de manera respetuosa, que integre la mayor cantidad de materiales orgánicos, adaptable al clima, ultraliviana, ultraeconómica, simple y accesible para todos. Un concepto que le valió, a Fruto Vivas, el principal premio de la IX Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (BIAU) en 2014.

Desde el Ministerio del Poder Popular para el Turismo y Comercio Exterior, conjuntamente con organismos e instituciones inherentes a la actividad turística, se inicia la ruta de este plan de desarrollo sustentable que genera empleo, bienestar en las comunidades receptoras, participación comunitaria en el turismo y la satisfacción de los turistas. Es así como el Estado continúa brindando oportunidades para potenciar a Venezuela como la primera opción de recreación e inversión en el mundo.

UN MODELO ECOTURÍSTICO Y SUSTENTABLE PARA EL MUNDO

LINEAMIENTOS GENERALES DE DISEÑO DE EDIFICACIONES SUSTENTABLES

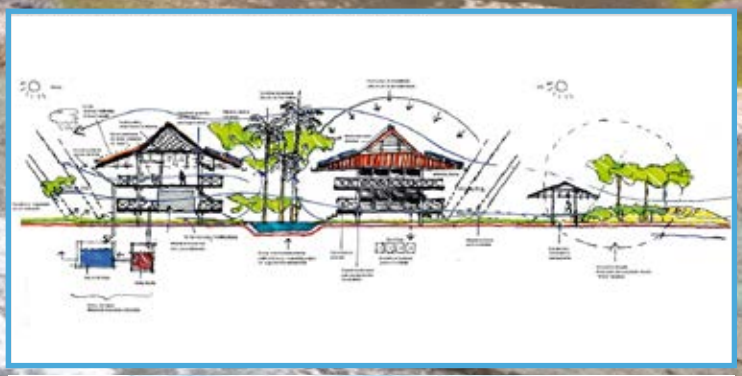
- Reducción del consumo de recursos
- Eficiencia y racionalidad energética
- Reducción de la contaminación y toxicidad
- Construir bajo la premisa “cero desperdicio”

SISTEMAS Y COMPONENTES CONSTRUCTIVOS

- Madera y bambú

REQUERIMIENTOS DE CONFORT

- **Generación de micro climas apropiados:** creación de oasis frente a lo inhóspito del paisaje
- **Ventilación natural:** aprovechar las brisas para refrescamiento de los ambientes
- **Reducción de la ganancia térmica por radiación solar:** controlar la intensa luz
- **Protección de la lluvia y la humedad:** evitar que la alta humedad afecte las edificaciones y la salud



Venezuela

ViajANDO

NUEVA SEDE DE FITVEN POTENCIA DESTINOS EN EL ESTADO LA GUAIRA

FitVen vuelve a perfilarse como el evento más importante que desarrolla el Ejecutivo Nacional a través del Ministerio del Poder Popular para el Turismo y Comercio Exterior. Es por ello, que el ministro Félix Plasencia ha iniciado una serie de reuniones con la intención de afinar una ruta de trabajo que resulte exitoso.

A través de su cuenta Twitter @FelixPlasencia, informó que se reunió con el gobernador del estado La Guaira, Jorge Luis García Carneiro y su equipo de trabajo. El objetivo es establecer estrategias y modelos de estructuras que permitan llevar a cabo la Feria Internacional de Turismo de Venezuela en el litoral central.

FitVen, es considerada una plataforma de intercambio para la promoción de las bondades naturales, culturales y patrimoniales del país. Un encuentro entre turoperadores y empresarios de los principales mercados del mundo y de esta nación caribeña que están enfocados en posicionar las bondades, que atraen a turistas, para su descanso y recreación.

PRESTADORES DE SERVICIOS TURÍSTICOS DEL ZULIA ACTUALIZAN DOCUMENTACIÓN

En su reciente visita al estado Zulia, el ministro Félix Plasencia, sostuvo un encuentro con representantes de la cámara hotelera de esta entidad. Plasencia constató el compromiso de los empresarios en continuar y participar de las políticas que el Gobierno Nacional implementa para la recuperación económica del país.

En esta oportunidad los Prestadores de Servicios Turísticos (PST), recibieron la actualización de documentos que los certifica como operadores para brindar atención y servicio a los turistas y viajeros. El presidente de la Cámara Hotelera zuliana José Chamy, agradeció la visita del Ministro y elevó propuestas para avanzar en potencia turística".

EJECUTIVO NACIONAL APLAUDE PROMOCIÓN TURÍSTICA DE MITCOEX

Importantes acuerdos con turoperadores en materia turística y de exportación se establecieron en la Expo Aéreo Venezuela 2019, donde se proyectó la Marca País, como identificación de la biodiversidad cultural de esta nación caribeña.

Durante la feria se constató la asidua visita al stand del Ministerio del Poder Popular para el Turismo y Comercio Exterior (Mitcoex) y Venezolana de Turismo (Venetur). En el evento autoridades del Gobierno Nacional y estadal mostraron interés en establecer convenios que afiancen la actividad turística. Al respecto, el presidente del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), Maikel Moreno planteó promover planes vacacionales para magistrados y jueces a través de Venetur. Mientras que el gobernador del estado Aragua, Rodolfo Marco Torres propuso generar encuentros para presentar ideas y productos de emprendimiento para la exportación.

ENTÉRATE

Bakú, esencias de la capital de Azerbaiyán

El palacio de los Shahs de Shirvan, la Ciudad Vieja, el Museo de las Alfombras, el Teze Bazar y las mejores pistas gastronómicas en la ciudad junto al mar Caspio.

Ciudad próspera desde finales del siglo XIX, cuando de sus plataformas petrolíferas ya brotaba más de la mitad del crudo que se consumía en el mundo. De aquella época han quedado los magníficos edificios del centro de Bakú, de estilo art déco y modernista, que contrastan con la mejor arquitectura contemporánea con autores como Zaha Hadid; estadios donde se juegan finales de competiciones de fútbol europeas o el Auditorio donde se celebró el Festival de Eurovisión de 2012.

A orillas del mar Caspio, la rica y saludable gastronomía de la capital de la República de Azerbaiyán no solo consiste en kebabs y guisos de cordero, pues no hay que pasar por alto el mejor caviar Beluga de la zona. Pero lo más agradable de Bakú es que, tanto en el hotel, como en los restaurantes, mercados, tiendas, bares o en la misma calle cuando se pregunta por una dirección, se disfruta de la impresionante hospitalidad, generosidad y educación oriental que derrochan los azeríes hacia el extranjero, siempre considerado un huésped de honor.

Y además, las formalidades para ingresar en el país se han facilitado enormemente desde que el visado ya se puede obtener online.

A continuación algunos de los lugares impresionantes que posee esta nación turca.

-La gloria de un 'janato'

Es mejor visitar el palacio de los Shahs de Shirvan antes de que apriete el calor. La mayor parte de la residencia de los señores de un poderoso janato independiente tiene sus orígenes en el siglo XV, aunque está muy restaurada. El complejo, patrimonio mundial, consta también de una mezquita y un mausoleo de estilo persa donde reposan los restos de Seyid Yahya Bakuvi, un santo sufí, desde donde se vislumbran las Flame Towers, icono contemporáneo de Azerbaiyán.

-La Torre de la Doncella

Los callejones del centro histórico, bajo el palacio de los Shirvanshah, cobijan interesantes mezquitas como la Cuma (del Viernes) y la pequeña Siniq Qala o de Mohammad, templos en un país donde el 90 es chií, pero pocos son practicantes. La Ciudad Vieja cuenta con algunos caravasares, las posadas donde descansaban las caravanas de la Ruta de la Seda, hoy restaurantes o galerías de tiendas de alfombras y otros productos típicos, baños turcos y la pastelería Sweet Memories junto a la mezquita Cuma), donde probar riquísimas y dulces baclavas y halvas o adquirir el típico té azerí. Eso sí, la visita principal aquí es la Torre de la Doncella, del siglo XII.

-Paseo por el Bulvar

Con más de tres kilómetros, el Bulvar es el paseo marítimo diseñado en 1909 cuando los barones del petróleo establecieron sus mansiones a orillas del mar, muchas reconvertidas en hoteles de lujo u oficinas bancarias. Está frecuentado por parejas, familias, runners y turistas, y parte del paseo está ocupado por agradables jardines. En su extremo sur se encuentra el fabuloso Museo de las Alfombras, una visita inexcusable. En este curioso edificio en forma de tapiz enrollado, la planta baja muestra antiguas alfombras azeríes, turcas, persas, turkmenistanis, afganas, de Cachemira... y, en el piso más alto, modernas y contemporáneas de maravillosos diseños con retratos de los emperadores safávidas de Persia, el poeta Omar Jayyam, de la época del realismo socialista o de artistas más contemporáneos, como Latif Karimov.

Fuente: *https://elviajero.elpais.com*