

Minas de Aroa, estado Yaracuy

EL TURISMO INDUSTRIAL:
oportunidades para el desarrollo local.

MINTUR:
apoyando el fortalecimiento
del turismo cultural.



Feria Internacional de Tintorero, estado Lara



Relámpago del Catatumbo, estado Zulia

16 de septiembre,
"Día Mundial de la
Capa de Ozono"

Venezuela



Feria de Artesanía en Tintorero, estado Lara

EDITORIAL

El patrimonio como la cultura en sí misma, constituye una amplia gama de acepciones y elementos que no lo limita a lo usualmente conocido: la arquitectura antigua, las artes plásticas, las manifestaciones colectivas, entre otras; pues la huella del hombre lo es también aquellas edificaciones cuya utilidad en el pasado sirvió a un entorno y a una economía local, siendo hoy día una muestra nostálgica y energética de las experiencias y vivencias de trabajadores en un declive de lo más próspero al cierre definitivo, nos referimos al patrimonio industrial.

Acostumbrados a visitar destinos para observar grandes monumentos y obras universales de reconocidos artistas y arquitectos, el turismo industrial es una de las modalidades de turismo que ha traspasado la forma tradicional de visualizar los destinos. Comenzamos a ver entonces, a un turista más sensible y educado, que ha comenzado a interesarse en otro tipo de estructuras, lugares, vestigios que fueron parte de una memoria del trabajo, de la producción, de obreros explotados, de numerosas familias que dependían del sustento económico y finalmente, testigos inertes de un cierre, en muchos casos, trágico.

En nuestro país son numerosas las estructuras y espacios que aun se mantienen y guardan relatos imaginarios de tales hechos: Las plantas hidroeléctricas de Choróni (Aragua) y Yaracuy, Ingenios Azucareros también en estos últimos y en Lara y Portuguesa, y la mina de hierro a cielo abierto El Pao en el estado Bolívar.

Presentamos una de esas huellas, que en pleno proceso de recuperación, pretende ser una opción para aquel viajero en busca de estas historias, adentrarse en las montañas yaracuyanas (Yaracuy) y encontrarse con este conjunto de edificios, que a mediados del siglo XIX constituyó una importante fuente económica para nuestro país en auge independentista.



3

TURISMO INDUSTRIAL: oportunidades para el desarrollo local.



Minas de Aroa



4

Procesión de la virgen del valle



Cumbre de la PRECOP



5

404 años del Santo Cristo de la Grita

CREDITOS

Andrés Izarra
Ministro de Turismo

Esther Nayari Hernández Rosas
Viceministerio de Turismo Nacional

Equipo Técnico de la:
Dirección General de Gestión de
Destinos Turísticos
Oficina de Comunicaciones y Relaciones
Institucionales
Oficina de Tecnología y Sistemas

Hecho el Depósito Legal
PPI201203DC40



EL TURISMO INDUSTRIAL: OPORTUNIDADES PARA EL DESARROLLO LOCAL

Lcda. Betty González Mendoza *Corporación Yaracuyana de Turismo*

El Turismo Cultural comprende, en una de sus modalidades, al patrimonio industrial conformado por restos materiales e inmateriales. Su valor se origina, por la importancia en el desarrollo económico con lo cual impactaron considerablemente desde el punto de vista cultural y social en los territorios donde se instalaron las fábricas, y es a través de las maquinarias, objetos, documentos, edificaciones, entre otros, donde podemos conocer la historia de como fueron transformando a una colectividad, ciudad y el territorio en general.

Este patrimonio industrial, se compone de los restos de la cultura industrial la cual posee un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico. Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas, sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación. (Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial, 2003).

En Venezuela, poseemos un importante patrimonio industrial que perteneció al Libertador Simón Bolívar; las Minas de Cobre de Aroa, ubicadas en el municipio Bolívar, Estado Yaracuy, permitiéndole al Libertador, con el alquiler dado a los ingleses (1824), cubrir parte de los gastos de la campaña libertaria de los países bolivarianos, generándose una significativa revolución industrial a mediados del siglo XIX, convirtiendo al país en uno de los princi-

pales exportadores de cobre a nivel mundial, originando un importante proceso social con la llegada de nuevas tecnologías a través del Ferrocarril Bolívar, las plantas hidroeléctricas, entre otros.

Actualmente se desarrolla el Proyecto Musealización del Parque Bolivariano Minas de Aroa, reivindicando ésta importante herencia que nos dejó nuestro Libertador, con la recuperación y puesta en valor de todas las infraestructuras, lo que permitirá conocer los modos de vida y de producción, los sistemas constructivos, estilos arquitectónicos, las relaciones sociales y laborales, tradiciones, usos y costumbres, así como los saberes de la comunidad que se conformó en torno al trabajo minero, con lo cual se protegerá la memoria histórica, potenciará su valoración y propiciará el crecimiento del turismo cultural a través del desarrollo endógeno local con proyectos socioproductivos.

EN EL ESTADO ZULIA SE PUEDE EVIDENCIAR OTRA MODALIDAD DEL TURISMO INDUSTRIAL, EL CUAL SE TRATA DEL ZUMAQUE 1, EL PRIMER POZO PETROLERO QUE DIÓ INICIO A LA EXPLOTACIÓN DEL CAMPO MENE GRANDE EN EL AÑO 1914.



Ubicado en el municipio Baralt del estado Zulia, a pocos Km del Lago de Maracaibo.



MARACAIBO DE ANIVERSARIO

La ciudad del sol amada, arriba a 485 años de su fundación un 8 de septiembre de 1529, por parte de Ambrosio Alfinger, luego de haber sido avistada en 1499 por Alonso de Ojeda, Américo Vespucio y sus tripulantes quienes recordaron a Venecia al llegar a los palafitos donde se ubica hoy Santa Rosa de Agua. Maracaibo considerada la segunda ciudad más grande del país, es hoy en día una gran metrópoli, donde encontramos una serie de monumentos, edificios públicos y sitios de valor histórico declarados hace un año Zona de Interés Turístico, en lo que destacan la Basílica, la calle Carabobo, Palacio de los Cordones, la Casa de la Capitulación, la Iglesia Santa Bárbara y La Catedral, entre otros.



SECCIÓN CULTURAL



Procesión de la Virgen del Valle

Los Guaqueríes, etnia que ocupaba las tierras de Cubagua, primera ciudad española fundada en América, fueron evangelizados con la imagen de la Virgen del Valle; hasta que un ciclón azotó a la isla en 1542 y obligaron a sus habitantes y su virgen trasladarse al Valle del Espíritu Santo. Por más de 480 años esta devoción ha sido transmitida de generación a generación, veneración que se fue y se ha ido reforzando a través de múltiples relatos de milagros y favores concedidos por sus creyentes. Hoy día es una de las procesiones más multitudinarias de nuestro país después de la Chinita y la Divina Pastora, por tanto es una de las opciones más atractivas para el turismo religioso.

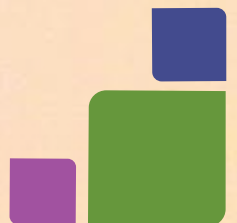
DATO CULTURAL

Venezuela: universo de las artes plásticas al servicio del Turismo Cultural

Las artes plásticas en Venezuela vieron un fructífero desarrollo para el siglo XIX, cuya producción de numerosos artistas hoy día son consideradas un importante patrimonio artístico de la nación.

Uno de esos artistas íconos fue Armando Reverón (1878-1932), considerado uno de los pintores más osados de nuestra historia artística por su originalidad y ruptura con los cánones tradicionales de la pintura que hasta entonces se consideraba clásica.

Es por ello que el presidente Nicolás Maduro anunció el inicio de los trámites para que los restos mortales de Armando Reverón descansen en el Panteón Nacional. Asimismo declaró Patrimonio Cultural de la Nación todas las obras artísticas del artista.



16 DE SEPTIEMBRE, “DÍA MUNDIAL DE LA CAPA DE OZONO”

“Un Día de Venezuela para el Mundo”

El referido el día Internacional, conmemora la fecha aniversario de la firma del “Protocolo de Montreal” (16/09/87) el cual logró poner de acuerdo a Gobiernos, Ambientalistas, Industriales y Científicos, en acordar fechas para la eliminación de las sustancias agotadoras de la capa de ozono”.

Erik Quiroga, Ambientalista.

La “Capa de Ozono permite la Vida en la superficie de Nuestro Planeta” y su día internacional, que se originó en Caracas, es una de las efemérides de Naciones Unidas mas promovidas en el mundo. Está presente en los “Calendarios de Celebraciones Oficiales” de mas de 200 países.

Con relación al tema, es importante destacar la relación entre el deterioro de la Capa de Ozono y el aumento del Cáncer de Piel, destacado en un informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cual advierte que el actual deterioro de la Capa de Ozono, aumenta los casos de “Cáncer de Piel” el cual es causado por las radiaciones ultravioletas (UV) del sol.

Las referidas radiaciones UV afectan de forma desproporcionada a los niños en una proporción de tres a uno respecto a los adultos, debido a su disposición a estar en ambientes al aire libre.

De acuerdo a la escala de radiación ultravioleta de la Organización Mundial de la Salud, la exposición de 6 a 7 puntos es considerada alta, de 8 a 10 muy alta y por encima de los 11 puntos se la califica de extremadamente alta. La mayor incidencia de R/UV es de 11 a las 14.

El gran aliado del Cáncer de Piel, es la carencia de información de “como prevenirlo”, el próximo 16 de septiembre, “Día Internacional de la Preservación de la Capa de Ozono” es una excelente oportunidad, para difundir a través de todos los medios de comunicación disponible, las recomendaciones básicas para evitar los daños causados por radiación ultravioleta.

En Venezuela Caracas, Valencia, Maracay, Barquisimeto y Maracaibo, son afectadas por una Radiación UV extremadamente alta, lo cual ocurre con mayor frecuencia en los periodos de intensas sequias que presentan cielos despejados.

Es importante destacar que la radiación UV, por cada mil metros de altura aumenta en un 10 %, lo cual convierte a San Rafael de Mucuchies, ubicada en el Paramo Merideño a 3140 msnm, en la población venezolana mas expuesta a la referida radiación.



RECOMENDACIONES BÁSICAS PROTECCIÓN RADIACIÓN UV

- › Para evitar los daños causados por radiación ultravioleta, son medidas básicas la consulta al dermatólogo, el diagnóstico precoz y sanos hábitos a la exposición solar.
- › Evite la exposición directa al sol entre las 9 de la mañana y las 4 de la tarde, el 80% de la radiación UV se recibe en este periodo de tiempo.
- › Haga la prueba de la sombra: Si la sombra que usted proyecta es más pequeña que usted, está en el período de mayor intensidad de los rayos solares, permanezca a la sombra siempre que sea posible.
- › Los niños menores de un año nunca deben exponerse directamente al sol, se deben proteger con gorros y ropa ligera de algodón.
- › Use ropa que no deje pasar la luz visible. Para determinar si la ropa lo protegerá: ponga una mano entre la tela y una fuente de luz, si puede ver la mano a través de la tela, la prenda ofrece poca protección contra la exposición al Sol.
- › Combine el uso de los bloqueadores solares con sombreros de ala ancha y anteojos con protección UV.
- › Proteja los ojos con lentes oscuros que tengan protector UV y un diseño envolvente o paneles laterales.
- › Controle que las orejas, labios, entorno de ojos, cuello, la nuca, pies y manos estén cubiertas y protegidas.
- › Use bloqueadores solares con un factor de protección 30 o mayor cuantas veces lo necesite, pero no caiga en el error de considerarlos tan seguros que le permitan multiplicar la exposición al sol.
- › El consumo de determinados medicamentos, así como el uso de perfumes y desodorantes, puede sensibilizar la piel y ocasionar quemaduras graves al exponerse al sol.

Versión y recopilación: Erik Quiroga

Fuentes: OMS, OMM, PNUMA.

NOTICIAS CURSOS Y TALLERES

» Cómo Gestionar el Patrimonio Cultural Local

¿Dónde?: Barcelona, España.
¿Cuándo?: Del 8 de septiembre al 3 de octubre de 2014

Para mayor información: <http://www.plformacion.com/Cursos/curso-de-especializacion-como-gestionar-el-patrimonio-cultural/>

» Turismo Gastronómico Sostenible

¿Dónde?: México, DF
¿Cuándo?: 5 y 6 de septiembre 2014

Para mayor información: http://www.boletin-turistico.com/distribuciones_2014/CEGAHO-14.htm

» 4° Seminario Internacional de Patrimonio Agroindustrial

¿Dónde?: San Miguel de Tucumán, Argentina.
¿Cuándo?: Del 2 al 5 de septiembre de 2014

Para mayor información: <http://www.fau.unt.edu.ar/novedades/4-seminario-internacional-de-patrimonio-agroindustrial/>

¿SABÍAS QUÉ?

Margarita fue sede de la PreCop

Margarita fue sede de la reunión preparatoria social sobre el Cambio Climático de la Organización de las Naciones Unidas, celebrada entre el 15 y 18 de julio en el Hotel Venetur de Margarita.

Este encuentro reunió a 300 delegados de diferentes países que debatieron una serie de propuestas sobre la modificación del clima y el calentamiento global, para ser presentadas en la reunión ministerial a celebrarse a finales de este año en la Isla de Margarita. Esta iniciativa forma parte de las acciones llevadas a cabo por el gobierno venezolano para incluir a los grupos ecológicos, movimientos sociales, agrupaciones juveniles y organizaciones No Gubernamentales en las propuestas para preservar el ambiente.

Los temas tratados en esta reunión fue el rol de los gobiernos locales en el cambio climático, así como el poder ciudadano activo en actividades como el reciclaje, además del papel que juega la juventud para enfrentar estos cambios. El encuentro finalizó con una discusión sobre el concepto del buen vivir o vida sostenible, en el que se abordaron temas referentes a la justicia climática, la ética asociada al cambio climático, la educación, la salud y los efectos de los cambios de temperatura en la agricultura y en la pesca.



MINTUR APOYANDO EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO CULTURAL

404 años del Santo Cristo de La Grita

Acompañado de una multitud de feligreses el pasado 6 de agosto, el Ministro del Poder Popular para el Turismo, Andrés Izarra, visitó el estado Táchira para presenciar la procesión del Santo Cristo de la Grita en conmemoración de sus 404 años.

La historia del Santo Cristo de La Grita comenzó en 1610, luego del terremoto que sacudió a la ciudad de la Grita, el Fray Francisco decidió ofrecer al cielo, una imagen del crucificado hecha por él para rendirle culto. A pesar de trabajar de forma ardua, no lograba conseguir el tallado que quería, sin embargo no desistió. Al día siguiente orando, sintió que alguien más tallaba la pieza, y vio como una como una figura humana envuelta en una ráfaga de luz, salió a través de la puerta, encandilándole los ojos, sorprendido por lo sucedido le contó a sus allegados. Esta situación cambió la vida de Fray Francisco y ahora, son inculcables los milagros realizados por el Santo que sus manos comenzaron a forjar.



Feria Internacional de Tintorero

Con un complejo ferial recuperado y un mensaje de conciencia por el ambiente, se realizó del 16 al 24 de agosto, la XXXIII Feria Artesanal de Tintorero en el estado Lara, donde visitantes y locales recorrieron el complejo artesanal durante 9 días. Estos trabajos de rehabilitación y mejoramiento de la infraestructura forman parte de las acciones de gobierno de calle realizadas por el Ministro del Poder Popular para el Turismo Andrés Izarra.



¿Está por pasar algo y no lo sabemos?

¿Quieres participar como escritor en alguna de nuestras publicaciones?

¿Qué tema te gustaría que abordemos?

boletinpatrimonioturistico@mintur.gob.ve



minturven



@minturvenezuela