

BOLETÍN DIGITAL **TURISMO Y PATRIMONIO**

EDICIÓN N° 3/ Noviembre 2012



Venezuela
Conocerla es tu destino

Parque Nacional Canaima/www.venezuelaturismo.gob.ve



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para el Turismo



1



2



3



4



5



6



EDITORIAL

Dando continuidad al tema cultural orientado hacia nuestras comunidades indígenas, como actores importantes dentro del espacio social, económico, cultural y ambiental del país y que se deriva de la publicación anterior en la que se trató el origen, situación de la Piedra Kueka Abuela y un posible escenario turístico en la comunidad Pemón una vez que se concrete su regreso; se pretende en la presente edición continuar con este tema, pero con un enfoque más teórico que busque aclarar términos y avizorar los peligros que del denominado **etnoturismo** o **turismo étnico** puedan acarrear a nuestras comunidades indígenas.

Por tanto, no hay que desestimar el escenario que se presenta con este tipo de turismo, pues además de generar diversas posturas entre académicos y responsables políticos, que van desde su definición compleja hasta los peligros que representa para las comunidades indígenas, significa para nuestra nación un tema novedoso al que hay que prestarle la atención necesaria, previendo el crecimiento del interés turístico hacia las zonas indígenas, para hacer de esta actividad naciente, un actividad sustentable.

CREDITOS

Alejandro Fleming
Ministro de Turismo

Freddy José Quiaro
Viceministro de Calidad y Servicios Turísticos

Equipo Técnico de la:
Dirección General de Patrimonio Turístico y Cultural
Oficina de Comunicaciones y Relaciones Institucionales
Oficina de Tecnología y Sistemas

Hecho el Depósito Legal
PPI201203DC40

1. Cayo Sal, estado Falcón/2. Rafting, estado Barinas/
3. Santuario Nuestra Señora de Coromoto, estado Portuguesa/
4. Reloj de la Plaza del Rectorado de la UCV, Distrito Capital/
5. Iglesia de San Francisco, estado Falcón/ 6. Campo Carabobo, estado Carabobo.

TURISMO ÉTNICO: REALIDAD CULTURAL O VIVENCIA NATURAL

Maria Elena Mejías

Directora Fundación Sonrisa de Vida – Colombia
sonrisadevida.org@gmail.com

Los destinos turísticos para mantener su posicionamiento deben renovar y diversificar sus atractivos a fin de promover el interés por parte de los turistas y visitantes, es por ello que en la actualidad se recomienda fortalecer los atractivos culturales como una alternativa al producto tradicional (turismo de sol, playa y diversión), el cual se relaciona con masificación y excesos que suelen comprometer la calidad de vida de las comunidades receptoras. Entre la variedad de tipos de atractivos culturales se pueden mencionar las manifestaciones de la cultura material (edificios, monumentos, artes plásticas y visuales), y las manifestaciones de la cultura simbólica (danzas tradicionales, culinarias y otras típicas o populares).



Etnia Pemón, Parque Nacional Canaima

Una forma de turismo donde se trata de conservar los patrimonios tanto naturales como culturales, es el turismo sustentable, del cual se deriva una cantidad de modalidades diferentes en cuanto a las actividades que se pueden desarrollar, pero generalmente con elementos en comunes, los cuales han sido ampliamente debatidos en escenarios tanto internacionales como nacionales. Una de esas modalidades es el Turismo Cultural, el cual permite desarrollar un conjunto de ventajas, entre las cuales se pueden mencionar el incremento del protagonismo de los segmentos más pobres y discriminados de la población especialmente la rural; la diversificación de las actividades económicas que contribuye a elevar la autoestima y el sentido de ciudadanía de esta población; la creación de una fuente de ingresos adicional en las áreas rurales sin necesidad de optar por la migración; la oportunidad de crear espacios para fomentar las relaciones interculturales entre turistas y anfitriones, y por último, la participación de actores y redes en las sociedades rurales dedicados a explorar estrategias de desarrollo basadas en la valorización de su cultura (OMT, 2004; Fonte y Ranaboldo, 2007).

Fundamentado en estos últimos elementos, nace una forma particular del turismo cultural: el turismo étnico, caracterizado básicamente en que tiene como principal atractivo la forma de

vida de determinados grupos humanos, diferenciados por raza, religión, región de procedencia y otras características. Este tipo de turismo merece algunas discusiones por las consecuencias que conlleva en el plano de las relaciones humanas.

En este artículo se pretenden realizar algunas reflexiones a partir de los conceptos de tradiciones inventadas¹, identidad y patrimonio. El tema abordado desde la óptica de la planificación turística y su responsabilidad social obliga a introducir algunas variables de análisis en la relación turismo–cultura, como por ejemplo, las barreras que la memoria turismo – cultura, como por ejemplo, las barreras que la memoria colectiva puede poner a la historia oficial, así como el peso de la especulación del suelo y de la mentalidad “modernizadora” que, juntos potencian el deseo de destruir o desechar lo antiguo.

Por otro lado, no puede obviarse el vínculo de la problemática actual en torno al cambio climático del planeta con el desarrollo sostenible ideado por las comunidades indígenas, a través del

¹ Conjunto de prácticas, aceptadas tácitamente que buscan inculcar ciertos valores y normas de comportamiento por medio de la repetición, lo que implica de manera automática una continuidad con el pasado. Fuente: “Hobsbawm, Eric. Inventando tradiciones. Consultada en: www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/eric.pdf”

Etnia Pemón, Parque Nacional Canaima



manejo de las buenas prácticas ambientales por las connotaciones de paisaje y manejo de los recursos naturales, les permite a estas comunidades ir a la vanguardia en estos temas desde una perspectiva social y educativa, lo que puede ocasionar el avance en los planes locales, municipales y nacionales en su posicionamiento como destino turístico.

Turismo étnico: Reconocimiento a través del patrimonio cultural y turístico. En relación a los nexos identidad cultural, turismo y raíces étnicas, aciertos y desafíos, se deben valorar aspectos de interpretación y metodológicos, además de la relación entre el desarrollo turístico de las regiones, desde una perspectiva de responsabilidad social, patrimonial, socioeconómica y ambiental, que contribuyan a la sustentabilidad socio-comunitaria y raizales, donde en forma sistémica se articulen las relaciones y los bienes materiales, espirituales, culturales, históricos y patrimoniales.

Turismo étnico: un legado de historia y cultura viva. . Las etnias están también normalmente unidas por prácticas culturales de comportamiento, religiosidad, danzas, ritos, lingüística, entre otros aspectos. Muchas veces, lejos de involucrarlo, se traslada a los visitantes a un mundo mágico; los envuelven con sus cantos, danzas y rituales, permitiendo que la mente del visitante logre el contacto con el mundo que lo rodea, transportándolo a un mundo en donde la base es precisamente la vivencia cultural.

¿QUÉ PUEDO HACER PARA CONSERVAR MI PATRIMONIO?

- El patrimonio cultural es de todos, por lo que todos debemos cuidarlo pues representa la herencia de nuestros antepasados, enseñémosle a nuestros pueblos a cuidar lo suyo
- Enséñale a los ciudadanos y ciudadanas a comprender que la diversidad cultural existe y como tal se debe respetar; pues como seres humanos somos todos iguales. Nos diferencian algunos valores según la familia donde nacimos, y la sociedad en la que vivimos
- Mejora tu calidad de vida, sembrando en el colectivo la participación consciente en la generación de importantes cambios en nuestros patrones de consumo, actitudes hacia el cuidado y protección ambiental
- Nuestros comunidades indígenas merecen todo el respeto de quienes tienen la intención de visitarles para conocer de cerca sus costumbres; no irrespete sus normas y creencias, llévate sus mejores enseñanzas



Etnia Pemón, Parque Nacional Canaima

Finalmente, resulta urgente indagar en el tipo de estrategias y metodologías utilizadas para lograr la participación local en proyectos comunitarios basados en el aprovechamiento de un turismo cultural o etnoturismo, que permitan una mejor distribución de los beneficios que genera la actividad turística en las comunidades, potenciar el papel local en el uso, gestión y reinterpretación del patrimonio cultural, apalancar la sostenibilidad económica, cultural y ambiental, así como fomentar el tipo de empleos y las condiciones de trabajo que produzcan mayor beneficio a las comunidades indígenas o rurales.



Laguna de Sinamaica



Delta Amacuro



Roraima, Parque Nacional Canaima

Venezuela tiene una gran potencialidad para el desarrollo del turismo étnico, fundamentada en la riqueza que posee en torno al valor del patrimonio cultural, específicamente a la diversidad de culturas indígenas que se ubican en gran parte del territorio nacional, en este sentido el censo 2011 registró que existen 51 pueblos indígenas. Esta riqueza cultural representa una oportunidad para reforzar las raíces ancestrales que poseen los venezolanos, de esta forma se refleja un importante aumento porcentual de la población indígena entre 2001 y 2011 de 41,8%. En este aspecto, se puede analizar que existe un gran potencial para el desarrollo de nuevas formas de turismo como alternativa a las tradicionales cuyos impactos, tanto positivos como negativos, han sido debatidos ampliamente en diversos escenarios académicos, investigativos y gubernamentales; una de estas modalidades es precisamente el Enoturismo.

Es importante destacar, que los criterios de responsabilidad con respeto a las culturas locales, los modos de vida, las tradiciones y manifestaciones culturales que las caracterizan, por supuesto no escapan de ello las comunidades indígenas, quienes se pueden sentir amenazadas o vulnerables ante un crecimiento no planificado del turismo, ya que no solo se pueden ver afectadas por los impactos naturales, sino también por los cambios de costumbres y modismos autóctonos propios de sus formas de vida. Uno de los ejemplos, más evidentes de este tipo de impactos es el desplazamiento de las lenguas nativas de las comunidades indígenas, a tal punto que han ido desapareciendo por el uso del idioma castellano o incluso modismos anglosajón. En torno a esto, se describe el valor que las lenguas nativas representan como parte del patrimonio cultural intangible.

LENGUAS DE VENEZUELA, PATRIMONIO CULTURAL INTANGIBLE

Ciro García
Asociación Lenguas de Venezuela
@lenguasdevzla



En Venezuela, tierra diversa en geografía y cultura, se hablan también una gran variedad de lenguas. Las lenguas de una nación forman parte del patrimonio cultural intangible de la misma, en ellas convergen la historia y esencia ancestral de quienes se encargaron de pasar de generación en generación sus saberes y costumbres.

En Venezuela además del español o castellano, también se hablan las lenguas indígenas pertenecientes a unas once familias lingüísticas, de las cuales más de la mitad están en grave peligro de extinción. Las lenguas indígenas de Venezuela, a pesar de haber cobrado carácter de cooficialidad junto al castellano en la Constitución de 1999, todavía siguen en su eterna batalla de privilegios ante la invasiva preferencia del castellano como lengua globalizadora.

Todas estas lenguas nos han permitido crear un patrimonio cultural auténtico y único representado en manifestaciones como la música, danza, gastronomía, artesanía, religiones y festividades. Sin embargo, es necesaria una preservación urgente de las mismas con el objeto de salvaguardar nuestro más preciado patrimonio cultural intangible, para ello, se deben crear movi-

mientos que se interesen por el rescate lingüístico cultural de Venezuela.

La promoción de nuestras lenguas como producto turístico cultural se puede emprender a través del desarrollo del Turismo Lingüístico o Idiomático, el cual consiste en considerar a nuestras lenguas dentro de la oferta turística en Venezuela y desde Venezuela para el mundo. Los turistas internos pudieran aprovechar sus estadías en zonas indígenas o patuá parlantes del país para aprender estas lenguas y sus costumbres.

Un programa de Turismo Lingüístico debe ser gestionado, principalmente, de la mano del gobierno a través de sus entes encargados en la materia con el apoyo de las asociaciones y fundaciones que contribuyen con la preservación de nuestras lenguas nativas. El Turismo Lingüístico se presenta como una excelente oferta a partir del ingreso de Venezuela al Mercosur y a la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC). El intercambio económico entre las naciones del Caribe no hispanohablante, Brasil y Venezuela puede también conllevar al intercambio cultural, educativo, turístico y lingüístico, lo cual se traduciría en el fortalecimiento social de la región.

MANIFESTACIONES CULTURALES EN VENEZUELA

Continuamos con las principales manifestaciones culturales de nuestro país que se celebraron recientemente en varios estados del país

FESTIVIDAD	FECHA	ESTADO	DESCRIPCIÓN
Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Valle	07 al 11 de septiembre	El Valle del Espíritu Santo, Estado Nueva Esparta. Anzoátegui	Festividad religiosa, en la cual se realiza procesión principalmente en el Valle del Espíritu Santo, con la participación de orquestas criollas y conjuntos musicales, bailes populares, venta de productos artesanales y platos típicos a base de pescado y mariscos
Fiesta de Nuestra Señora de Coromoto	08, 11, 12, 24 y 25 de septiembre	Guanare, Estado Portuguesa, Ocumare del Tuy, Estado Miranda, El Consejo, Estado Aragua, Puerto la Cruz, Estado Anzoátegui, Santa Ana Estado Falcón	Se festeja en varias regiones del país en las diferentes fechas, aunque el día central es el 08 de septiembre en Guanare, en el cual se realiza la coronación de la Virgen de Coromoto, patrona de Venezuela; peregrinación, ceremonia religiosa y diversiones populares
Fiesta de Nuestra Señora de las Mercedes	24 de septiembre	Guárico, Nueva Esparta, Falcón, Miranda, Mérida, Táchira, Anzoátegui, Falcón	Festividad religiosa, manifestaciones populares, ferias y exposiciones, ventas de comidas y bebidas típicas
Fiesta de San Miguel Arcángel	29 de septiembre	Río Caribe, Estado Sucre, Guárico, Anzoátegui, Mérida, Trujillo	Fiesta religiosa acompañada de actividades populares, competencias deportivas, exposiciones agropecuarias y náuticas, comidas y bebidas típicas
Fiesta de Nuestra Señora del Pilar	07 de octubre	Barinas, Monagas, Nueva Esparta, Sucre, Falcón, Anzoátegui	Actos religiosos, bailes populares, exposición de productos agrícolas
Fiesta a María Lionza	12 de octubre	Yaracuy	Miles de creyentes viajan a la montaña de Quibayo a honrar a la diosa yaracuyana por los favores recibidos, mediante la realización de danzas y rezos
Fiesta en honor a San Rafael	23 al 28 de octubre	Niquitao, Estado Trujillo, Monagas, Carabobo, Anzoátegui, Lara, Zulia	Actos Religiosos, manifestaciones populares, adicionalmente el día de la celebración incluye elementos de mitos y leyendas sobre la aparición del santo



1. Fiestas Patronales de Nuestra Señora del Valle



2. Fiesta a María Lionza



3. Fiesta de Nuestra Señora de Coromoto

» Seminario sobre Paisajes Culturales

Su objetivo es "Promover la gestión inteligente y sostenible de los paisajes culturales y lineamientos eficaces para su conservación y gestión, por medio de la conformación de un foro de intercambio de experiencias, estudiando a la vez las buenas y malas prácticas en el ámbito de la protección, la gestión y la ordenación del paisaje y fomentar la formación de una red de técnicos especializados en el tema".

Del 26 a 29 de noviembre de 2012 en la ciudad de Cartagena de Indias - Colombia.

Para más información consultar la siguiente página web. <http://www.aecidcf.org.co/>

ENTÉRATE

- » En Venezuela existe la Asociación de Lenguas que tiene como objeto principal apoyar a estudiantes, profesores e investigadores en sus actividades y eventos que promuevan las Lenguas de Venezuela como patrimonio cultural intangible y como producto turístico de nuestra nación, a través de la promoción del turismo lingüístico. Además, crean y organizan talleres, ponencias, congresos, encuentros, simposios, conferencias, tutorías, entre otros, a nivel nacional e internacional en común con otras asociaciones, organismos públicos y privados, y otros sectores afines. www.lenguasdevenezuela.com.ve
- » El pasado 25 y 26 de octubre, Venezuela asistió al Foro Regional de Cooperación Sur-Sur en el sector patrimonial, celebrado en Quito, Ecuador con vistas a intercambiar experiencias en el ámbito cultural. Según el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, la presencia respondió a una invitación formulada por la Secretaria Técnica de la Unión de Naciones del Sur (Unasur). El evento apuntó a la creación de una Red de cooperación en materia patrimonial, al tiempo que se convoca la propuesta de un foro permanente sobre el tema. La agenda de la cita contempló conferencias de especialistas sobre el tema y la conformación de mesas de trabajo donde se presentará un caso representativo en gestión de la cooperación y en manejo del patrimonio natural y cultural. Red de patrimonio de la región sur, fortalecer mecanismo de cooperación. Fuente: Oficina de Cooperación Nacional e Internacional Reporte de Noticias 24/10/12

SABÍAS

El Etnoturismo o Turismo Étnico es el turismo especializado y dirigido que se realiza en territorios de los grupos étnicos con fines culturales, educativos y recreativos que permite conocer los valores culturales, formas de vida, manejo ambiental, costumbres de los grupos étnicos, así como, aspectos de su historia (Sepúlveda, 2002).

En el contexto venezolano, se plantea que es la "actividad turística que se fundamenta en conocer el patrimonio étnico de comunidades aborígenes con una alta influencia sobre sociedades contemporáneas, proporcionando un desarrollo económico y armonioso a sus costumbres con la finalidad de conservar y mantener sus características autóctonas a futuras generaciones" (Naranjo, 2003).

Las personas que practican el etnoturismo tienen como motivo principal el interés por conocer e involucrarse con la cultura, la gastronomía, música, artesanía y otros elementos identitarios de las diferentes sociedades que visitan. En otras palabras, con este tipo de turismo se busca involucrar a los visitantes con las comunidades sean estas indígenas y/o afrodescendientes como una forma de enriquecimiento cultural.

El etnoturismo es considerada como una modalidad del turismo sustentable y a su vez del turismo cultural; pero sea cual sea su forma, es importante tener en cuenta que al momento de practicar cualquiera de dichas actividades siempre debe prevalecer el respeto hacia las creencias y tradiciones, y reconociendo al valor histórico-cultural que como cualquier grupo social lo tiene.



¡Escríbenos al boletinpatrimonioturistico@mintur.gob.ve y lo difundiremos en nuestra próxima edición!