

[01] PATRIMONIO, TURISMO Y CULTURA

---

[02] BAILE DE LAS CINTAS

MONUMENTO EN HONOR  
A JOSÉ FÉLIX RIBAS  
(La Victoria, Edo. Aragua)

---

[03] NOTICIAS

---



Madamas, El Callao, estado Bolívar

Venezuela



# [EDITORIAL]

Las fiestas populares constituyen la expresión más genuina de nuestro pueblo representadas por celebraciones de gran arraigo, las cuales van desde el culto y la veneración, hasta la recreación colectiva que trasciende de generación en generación. El Carnaval, es una de esas fiestas caracterizada por una muestra de color y ritmo caribeño. Las carrozas, fantasías, máscaras, antifaces y disfraces son exhibidas por calles y avenidas, donde se despliega todo un pueblo, cuya esencia es la alegría y la sana diversión.

En los estados del país se siente el ambiente festivo de estos días. En las poblaciones de El Callao (edo Bolívar) y Carúpano (edo. Sucre), las fiestas carnestolendas son de gran impacto. Cientos de lugareños y visitantes se dan cita para ver desfilar una gama de fantasías y personajes alegóricos, para mezclarse entre las comparsas al ritmo contagioso afrodescendiente.

Esta edición abordará lo relacionado a la tríada, Patrimonio, Turismo y Cultura, la manifestación carnestolenda denominada el "Baile de las Cintas" y una breve reseña del Monumento en honor a José Félix Ribas, ubicado en el estado Aragua. Igualmente, se destacarán algunas sugerencias para la preservación del Patrimonio.



[01] PATRIMONIO, TURISMO Y CULTURA

[02] BAILE DE LAS CINTAS

MONUMENTO EN HONOR  
A JOSÉ FÉLIX RIBAS  
(La Victoria, Edo. Aragua)

[03] NOTICIAS

## CREDITOS

Marleny Contreras  
Ministra del Poder Popular para el  
Turismo

Equipo Técnico de:  
Oficina de Gestión Comunicacional  
Oficina de Tecnología de la Información  
y Comunicación.  
Viceministerio de Turismo Nacional  
Dirección General de Gestión de  
Destinos Turísticos

Hecho el Depósito Legal  
PPI201203DC40



## Patrimonio, Turismo y Cultura

**E**n Venezuela, existen diversidad de fiestas y manifestaciones que forman parte del Patrimonio Cultural, tal es el caso de los Carnavales, los cuales se pueden disfrutar en muchas localidades, en El Callao (estado Bolívar), o en Carúpano (estado Sucre), celebraciones que revisten gran importancia en el país por la cantidad de temporadistas y visitantes quienes disfrutan de estas celebraciones, logrando así, impulsar el turismo cultural dentro de la región.



Esta actividad, permite desarrollar estrategias que alcanzan beneficiar la economía local a través de una ocupación turística. Igualmente se percibe el fortalecimiento de un valor cultural que incentiva el sentido de pertenencia y corresponsabilidad hacia la conservación, puesta en valor y permanente difusión. Acciones que cumplen los lineamientos expresados en la carta de Turismo Cultural, impulsada por el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos), en la cual se destaca la conservación de los recursos patrimoniales para el desarrollo de un destino turístico.

Es así como el turismo cultural, no sólo aporta beneficios económicos a la comunidad, sino que también, actúa como un motor preservador de los valores y del patrimonio cultural del país, desde una perspectiva que garantiza el respeto y la conservación de los mismos, contando con el compromiso y la cooperación de los gobiernos locales, organizaciones comunitarias, operadores turísticos y gestores de los sitios, conjugándose así, el patrimonio, el turismo y la cultura, como uno solo.

# Baile de las Cintas

Esta manifestación cultural es tradición en Duaca, una localidad ubicada en el estado Lara. El baile se realiza en la época de carnaval, es representado por cantos de velorios y romería de la imagen de San Juan Bautista (patrono de esta población), allí las personas se disfrazan de espantos, novias, mujeres embarazadas, esqueletos, entre otros personajes que protagonizan los cuentos de camino.

Participan de ocho a dieciséis personas, quienes toman una cinta y comienzan a dar vueltas alrededor de un palo de maguey (aproximadamente de cinco metros de altura) al ritmo del merengue venezolano o golpe larense. Al avanzar, cada participante debe pasar bajo la cinta del otro, y después dejar pasar al que quiere avanzar en sentido contrario, por debajo de la cinta que se acarrea. Debido a ese vaivén, en el mástil se va tejiendo una especie de hilado formando un cruce de cintas de colores tejidas. Uno de los grupos mas populares son Los Cinteros de la Sabanita.

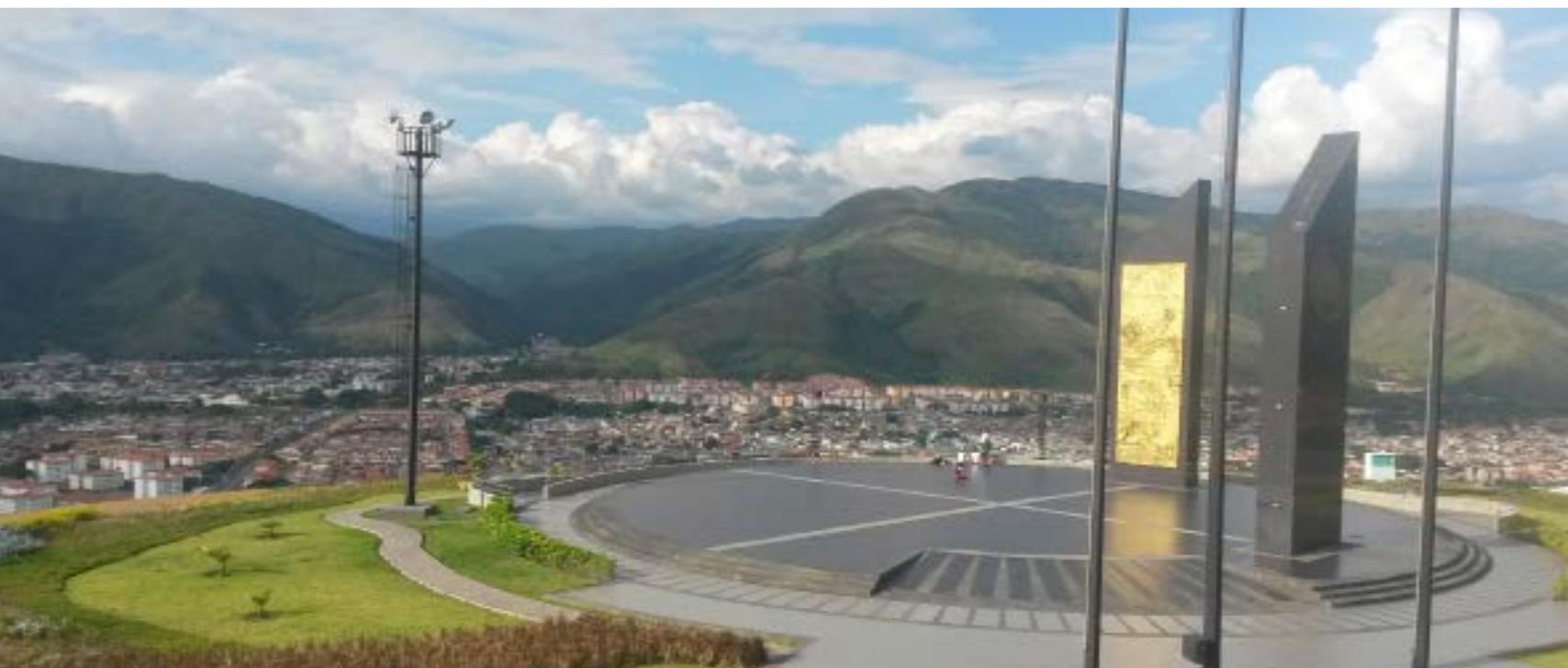


# Monumento en honor a José Felix Ribas

(La Victoria, Edo. Aragua)

Este imponente monumento está ubicado en lo alto del cerro La Bandera, en la entrada de la ciudad de Aragua y está conformado por dos monolitos de 14 metros de altura, cada uno, bordeado de frondosos jardines, caminerías, mirador, un parque biosaludable e infantil y una sala de exposiciones. Las escenas plasmadas en estos monolitos, está basada en dos composiciones creadas por el artista plástico zuliano Francisco Verde. Por una cara está plasmada la Batalla de La Victoria y por la otra, la escena de confusión que prevaleció en la guerra independentista sobre una lucha entre venezolanos, quienes seguían ideales realistas y patrios.

Este atractivo natural es visitado por cientos de personas. En sus espacios se ofrecen actividades culturales, deportivas y recreativas. Lugareños y visitantes, consideran que es una obra extraordinaria, que no sólo enaltece la historia venezolana, sino un espacio que invita al disfrute, la relajación y el compartir.



## Cómo proteger nuestro patrimonio en estos carnavales

- Si deseas disfrutar esta tierra bella y pura; ayuda a desechar la basura.
- Colabora con la limpieza en el destino que visite.
- Disminuye la huella ecológica, recolecta los desechos que generes durante tu estancia, ahorra en el uso de agua, energía y transporte.
- Sin basura y sin licor, se disfruta mejor.
- Si saliste de tu casa a disfrutar, ¿Por qué llegaste a este sitio a ensuciar?
- La basura no es problema, es solución de todos.
- Un ambiente sociocultural hace que el hombre perdure en el tiempo.

### SABÍAS QUE...

**E**n Caracas, a mediados de los años cincuenta, aparece en las fiestas carnestolendas un nuevo símbolo, las famosas “negritas”, caracterizadas por esconder su identidad a través de un disfraz para disfrutar sin complejos de la festividad. Mujeres de piel morena con atuendos exuberantes, se ocultaban bajo una malla o mono enterizo negro, y otra malla o careta, que tapaba su rostro, adornado de diversidad de collares.



Este anonimato les permitía horas y horas de libertad absoluta para bailar con los muchachos, generalmente, al ritmo del bolero o el famoso merengue “cañonero”. Llamado así, debido a que los músicos, para anunciar su llegada, hacían detonar un cañón de bambú lleno de carburo que provocaba la algarabía de la multitud quienes gritaban “¡llegaron los cañoneros!”.

### DESTACADO

**D**urante estos carnavales, es necesario preservar y hacer uso consciente del vital líquido, motivado a que nuestro mundo experimenta una fuerte sequía provocada por el fenómeno climático “El Niño”. Te invitamos a seguir las siguientes recomendaciones.

- Repara las fugas y filtraciones en llaves y tuberías.
- Cierra las llaves mientras te cepillas los dientes, te enjabonas las manos o te rasuras. Una llave abierta consume hasta 12 litros de agua por minuto.
- Ahorra el tiempo en la regadera.
- Ajusta el nivel del agua de la lavadora.
- Lava el carro preferiblemente con cubeta y esponja, en vez de usar manguera.
- Riega tu jardín de noche.
- Al lavar la vajilla cierra la llave mientras la enjabonas, enjuaga la loza por grupos (primero todos los vasos, luego platos...), así aprovechas mejor el agua. Procura no abrir toda la llave para enjuagar la vajilla.

**¿Está por pasar algo y no lo sabemos?**

¡Escríbenos al [boletinpatrimonioturistico@mintur.gob.ve](mailto:boletinpatrimonioturistico@mintur.gob.ve) y lo difundiremos en nuestra próxima edición!